Al-Jumhuriya

الجمهورية

جريدة يومية سياسية

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٢ صفحة
٧٥ فلسا

■ تصدر عن دار الجماهير للصحافة ■

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠، ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا

الاربعاء ٢٦ تشرين الاول ١٩٨٨ م ـ ١٥ ربيع الاول ١٤٠٩ العدد ٦٩٧٩ السنة ٢١

■ لدى استقبال الرئيس القائد صدام حسين للامين العام للجامعة العربية ■

بحث الاوضاع في القطر اللبناني الشقيق

■ ضرورة قيام مبادرة عربية للمساعدة في تعزيز وحدة لبنان وتجاوز محنته ■

■ الصحافة اللبنانية تطالب بتعريب الازمة اللبنانية لانهاء دور حكام سورية المشبوه ■

الشاذلي القليبي يؤكد دعمه لموقف العراق في المفاوضات

■ بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين السيد الشاذلي القليبي الامين العام للجامعة العربية .

وجدد السيد القليبي التهنئة بانتصارات العراق التي حمت الجناح الشرقي للامة العربية والامن القومي العربي من المخاطر التي تحيق به .

واكد الشاذلي القليبي دعمه لموقف العراق في المفاوضات الجارية بين العراق وايران لتامين حقوق العراق المشروعة .

وجرى خلال المقابلة بحث سبل تعزيز دور الجامعة العربية ومؤسسات العمل العربي المشترك .

واكد السيد الرئيس القائد صدام حسين ايمان العراق العميق بتعزيز الجامعة العربية وتقوية اواصر العمل العربي المشترك بما يعزز التضامن بين الدول العربية .

كما تم خلال المقابلة بحث الاوضاع في القطر اللبناني الشقيق وضرورة قيام مبادرة

البقية على ص١١



الرئيس القائد صدام حسين يستقبل الاميرة عالية وقرينها

■ بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس سمو الاميرة عالية كريمة جلالة الملك حسين بن طلال عاهل المملكة الاردنية الهاشمية وقرينها السيد محمد انور الصالح .

وقدمت سموه الاميرة التهنئة لسيادته بمناسبة النصر العظيم .. كما نقلت سموها الى السيد الرئيس القائد تحيات اخيه جلالة الملك حسين بن طلال .. وحملها سيادته تحياته وتمنياته الى اخيه جلالة الملك حسين بن طلال .

وحضر المقابلة سكرتير رئيس الجمهورية وسفير المملكة الاردنية الهاشمية في بغداد وعقيلته .

■ صحيفتان عربيتان ■

العراق ادار المعركة بحكمة وفعالية

■ بيروت/عمان/واع : قالت جريدة (لسان الحال) اللبنانية ان العراق يخوض معركة السلام بنفس العزم والقدرة اللذين خاض بهما الحرب طوال ثماني سنوات ضد العدوان الايراني .

واكدت في مقال لها امس ان العراق يخوض مفاوضات السلام مع ايران منطلقا من ايمانه الكبير بحقوقه وسيادته وحريته .

واضافت الجريدة اللبنانية ان ما يشهده العراق بقيادة السيد الرئيس صدام حسين من نهضة تنموية ومهرجانات ثقافية وادبية وفنية هو علامة مضيئة على تقدمه الحضاري في شتى ميادين الحياة .

وقالت صحيفة (الدستور) الاردنية ان الانتصار العراقي في هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ الامة جاء ليكون درسا ومثالا على قدرة الامة العربية في مواجهة اعدائها والحاق الهزيمة بهم .

واكدت الصحيفة الاردنية في مقال لها امس ان هذا النصر ليس نصرا للعراق فحسب بل نصر قومي للامة العربية في صراعها ضد الغزاة والطامعين .

واضافت ان العراق استطاع خلال سنوات الحرب الطويلة ادارة المعركة بحكمة وفعالية فحشد كل قدرات وطاقات الوطن وابنائه من اجل المعركة في سبيل هدف الدفاع عن امن ووحدة الارض العراقية .

■ الواشنطن بوست ■

الضربات العراقية حطمت الغطرسة الايرانية

■ واشنطن/واع : قالت جريدة (واشنطن بوست) الامريكية ان ايران اجبرت على التخلي عن غطرستها تحت وطأة الضربات العسكرية العراقية الموجعة التي وجهت لقواتها خلال الصيف الماضي .

واكدت في تقرير بقلم مراسلها في الشرق الاوسط « باتريك تايلر » ، ونقله راديو صوت امريكا ، ان التغير المفاجيء في موقف ايران الستراتيجي يمثل ردة فعل سلبية ضد سياسة رعناء اثقلت كاهل الشعوب الايرانية وانهكتها بشريا وماليا طوال ثماني سنوات من الحرب .

واشارت الجريدة الى ان ايران تبذل قصارى جهودها وحرصها على تقوية علاقاتها مع الولايات المتحدة التي دأبت على تسميتها لسنوات طوال بالشيطان الاكبر .

■ اجتماع مدريد لم يتوصل الى حل جذري ■

العراق يؤيد تحديد سقف جديد للانتاج النفطي

■ بغداد/واع : اكد العراق استعداده للمشاركة في اتفاقية جديدة تحدد سقفا انتاجيا يتماشى مع الطلب على النفط في الاسواق العالمية وتحديد حصص الدول الاعضاء في منظمة الاوبك .

وقال السيد عصام عبد الرحيم وزير النفط في تصريح (لواع) بعد ترؤسه الوفد العراقي الى الاجتماع المشترك للجنتي الستراتيجية والاسعار الذي اختتم اعماله في مدريد مؤخرا ان الاجتماع رغم انه لم يتم التوصل فيه الى حل جذري لما تعاني منه الاسواق النفطية من اضطراب وتدهور في الاسعار بسبب الفائض النفطي الا انه

البقية على ص١١

دي كويلار يعلن

المفاوضات العراقية ـ الايرانية تستأنف بجنيف في ٣١ من الشهر الحالي

■ الامم المتحدة/واع : اعلن السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة ان المفاوضات المباشرة بين العراق وايران لتطبيق قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨) ستستانف بجنيف في الحادي والثلاثين من الشهر الحالي .

وعلمت (واع) ان الامين العام للامم المتحدة كان قد وجه في وقت سابق الدعوة الى وزيري خارجية العراق وايران لاستئناف المفاوضات التي سيحضرها في جنيف

البقية على ص١١

■ وسائل الاعلام اللبنانية ■

تعريب الازمة اللبنانية ينهي دور النظام السوري المشبوه

■ بيروت/واع . رحبت وسائل الاعلام اللبنانية امس بتعريب الازمة اللبنانية واشادت بالتحرك العربي في هذا الاطار وبالدعوة لعقد قمة عربية عاجلة لمعالجة القضية اللبنانية .

وقالت جريدة (الانوار) اللبنانية ان جوهر التحرك العربي هو اطلاق يد اللبنانيين لحل قضاياهم بانفسهم دون تسلط خارجي من الكيان الصهيوني والنظام السوري والتصدي للاتفاق الامريكي السوري المشبوه القاضي باطلاق يد حافظ اسد في لبنان واكدت ان الشعب اللبناني اسقط هذا الاتفاق العقيم .

ورحبت جريدة (الديار) بالاهتمام العربي بقضية لبنان ورأت ان فشل النظام السوري في حل ازمة لبنان ادى الى تعقيدها اكثر .

واكدت جريدة (البيرق) ان التحرك العربي سيكسر احتكار النظام السوري للازمة اللبنانية وينتزع منه اوراق اللعبة .

واتهمت جريدة(الاحرار) النظام السوري بانه يمعن في تفريغ المؤسسات الرسمية والدستورية وتعطيل الحياة السياسية في لبنان بهدف تقسيمه .

■ ومن جهة اخرى هاجم السيد كريم بقرادوني نائب قائد القوات اللبنانية نظام حافظ اسد لتامره ضد سيادة ووحدة لبنان والعمل على تقسيمه .

وقال في تصريح نشرته صحيفة (الحياة) الصادرة في لندن ان النظام السوري يعمل على تصعيد وتفجير الوضع في لبنان في هذه المرحلة وترويج الشائعات لايجاد الذريعة واعطاء تبرير لاي عمل عسكري قد ينفذ ضد المنطقة الشرقية من بيروت .

واوضح بقرادوني ان النظام السوري يقف ضد اي تعريب لازمة لبنان وضد اي تحرك عربي لانهائها وانه يريد لاي تحرك على هذا الصعيد ان يوجهه وفق مايراه متوافقا مع مصالح سياسته في لبنان .

وقال .. اذا لم يتم لسورية ماتريد فانها ستقدم على تفجير الوضع الامني في لبنان قبل انعقاد مؤتمر وزراء الخارجية العرب او خلال انعقاده لافشال اية مبادرة عربية .

آن للامة العربية أن تفعل شيئاً

ما يزال لبنان يعاني من حالة لم يتعرض لمثلها اي بلد مستقل من قبل ، عربياً كان ام غير عربي . فليس ثمة بلد مستقل في هذه الارض يفرض عليه من خارجه ، ومن وراء ظهر شعبه ، مرشح لرئاسته . غير ان هذا ما حدث في لبنان فعلاً . بل هذا ما فعله نظام حافظ اسد بلبنان .

ذلك ان هذا النظام يريد ان يفرض على لبنان رئيسا تابعا له ، من دون ان يقيم للبنان ، ولكيانه الوطني ، واستقلاله ، وارادة شعبه اي اعتبار . وقد بلغ به الامر بهذا النظام حد الاتفاق الصريح مع الامريكان ، والتواطؤ الضمني ، بل الصريح ايضا ، مع الصهاينة ، على تسمية مرشح للرئاسة اللبنانية من وراء ظهر الشعب اللبناني ومجلسه النيابي ، والسعي لارغام هذا المجلس على انتخاب هذا المرشح تحت ضغط البنادق ، والا فلا مرشح ولا انتخابات !

وعلى الرغم من ان شعب لبنان رفض هذا الاسلوب ، وفوت على النظام السوري ومن معه تحقيق ماربهم هذا ، راح هذا النظام يمنع المجلس النيابي اللبناني من الاجتماع في مكان آمن ومحايد وبعيد عن الضغوط والتدخلات لانتخاب رئيس جديد للبنان .

وها ان لبنان يعيش الان ظرفا مفرط الشذوذ فهو بلا رئيس للجمهورية منذ ان انتهت فترة رئاسة السيد امين الجميل . وما حدث لرئاسة الجمهورية ، حدث لرئاسة المجلس النيابي ، فهذا المجلس اصبح بلا رئيس هو الآخر بعد ان انتهت فترة رئيسه السابق . والأدهى من هذا وذاك ان اخطار التفتيت والتقسيم تتهدد البلاد من كل جانب .

ليس ثمة ميثاق عربي ، ولا دولي ، ولا اتفاق ثنائي ، ولا تقليد ، ولا عرف يسمح لنظام الطاغية حافظ اسد بان يفعل بلبنان ما

البقية على ص١١

■ انفجار سيارة وهجوم على قوات لحد ■

المخابرات السورية تشن حملة اعتقالات في لبنان

■ بيروت/وكالات : ذكرت انباء لبنان امس ان مخابرات النظام السوري شنت هجوما واسعا على منطقة (الجميرات) واختطفت عدداً من المواطنين اللبنانيين في اعقاب مقتل جندي سوري ، ونقلتهم الى مقر المخابرات في منطقة الهيكلية .

ونقلت وكالة انباء الشرق الاوسط عن مصادر امنية قولها ان مجهولين اطلقوا النار على ثلاثة سوريين في منطقة برج حمود بطرابلس ، مما ادى الى مقتل احدهم واصابة اخر بجروح .

من جانب اخر هاجم رجال المقاومة الوطنية اللبنانية ليلة الثلاثاء موقعا لميليشيات العميل انطوان لحد مستخدمين القذائف الصاروخية .

وقالت مصادر الشرطة اللبنانية ان الهجوم استهدف موقعا لهذه الميليشيات في الدبشة الواقعة بمحاذاة الشريط الحدودي المحتل .

ولم تعط هذه المصادر اية تفاصيل عن حجم الخسائر التي لحقت بالموقع جراء القصف الصاروخي .

وانفجرت ظهر امس سيارة ملغومة على الطريق الرئيسي في سهل البقاع شرق بيروت بالقرب من تواجد قوات النظام السوري .

وقالت وكالة رويتر التي اوردت النبأ ان الانفجار الذي وقع على مفرق طرق بر الياس راشيا اصاب حافلة تقل جنوداً سوريين مما ادى الى مقتل وجرح عدد من الاشخاص .

واضافت الوكالة ان سيارات الاسعاف والدفاع المدني هرعت الى مكان الحادث .

ويأتي الانفجار الذي وقع على بعد ٤٥ كيلو مترا شرقي بيروت ضمن سلسلة من الهجمات التي تستهدف المناطق التي يسيطر عليها السوريون .

وكان ١١٤ شخصا قد قتلوا في ١٥ سيارة ملغومة في لبنان هذا العام .

■ نشرة بريطانية ■

رفسنجاني يساوم بالرهائن مقابل الحصول على دعم امريكي

■ لندن/واع : قالت نشرة (فورن ريبورت) التي تصدرها مجلة ايكونوميست البريطانية هنا ان رفسنجاني الذي عقد حلفا مع ابن خميني عرض على الولايات المتحدة اطلاق سراح الرهائن الامريكيين المتبقين في بيروت مقابل تعهد امريكي بالمساعدة في بناء الاقتصاد الايراني المنهار .

وقالت النشرة استنادا الى مصادرها الخاصة من داخل ايران ان الادارة الامريكية ابلغت رفسنجاني بوجوب الانتظار الى مابعد انتهاء انتخابات الرئاسة الامريكية الشهر المقبل .

واضافت ان رفسنجاني ابدى رغبة باقامة معرض تجاري ايراني في باريس يمول من قبل عدد من رجال الاعمال

البقية على ص١١

مفارقة..بل خيانة معتقة

■ خلدون الشمعة ■
رئيس تحرير مجلة الدستور/لندن

اود ان استعير احد مصطلحات النقد الأدبي الشائعة بهدف الاشارة الى مفارقة تتصل مباشرة باخر تطورات انتخابات الرئاسة اللبنانية ـ فمن المعروف انه كثيرا ما يحدث ان بعض الكتب التي يتم تاليفها في الغرب يقوم بانجازها في واقع الامر كاتب مجهول يتم التكتم على اسمه بينما يخرج الكتاب وعليه اسم مؤلف اخر يدفع له ثمن انتحاله .

ويطلق على هذا الكاتب المجهول بالانكليزية عادة اسم الكاتب (الشبح) للدلالة على انه يظل لا مرئيا او فلنقل مختبئا وراء الستار ليجذب خيوط الدمى . غير ان تجربة الانتحال المعروفة هذه تصبح مفارقة غريبة عندما تتم استعارتها لمقارنتها بما يحدث في مسالة انتخابات الرئاسة اللبنانية ، وبالتحديد فيما يتعلق باعلان سلطات نظام دمشق عن تمسكها باتفاق صفيق مع الولايات المتحدة يستهدف فرض مرشح معين على اللبنانيين . ولأول مرة يصبح الكاتب (الشبح) في الملحمة او فلنقل المجزرة اللبنانية ، شريكا علنيا في التاليف والاخراج والتلحين .

وفي الوقت الذي يعترض فيه بعض اللبنانيين على ما آل اليه التواجد السوري من تكريس للانقسام والتقسيم والتفريط بالشريط الحدودي ومنحه لاسرائيل وعملائها في الجنوب المحتل ، يكتشف هؤلاء فجاة ان ثمة اتفاقا

البقية على ص١١



صورة وحدث
■ وصل رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات الى انقرة امس الاول في زيارة لتركيا .. وفي الصورة يبدو مع رئيس الوزراء التركي تورغوت اوزال .

نظام القتل والدمار

■ جياد تركي ■

اكدت منظمة مجاهدي خلق الايرانية المعارضة . ان المئات من اعضائها اعدموا في الاسابيع الاخيرة في ايران .

منهم ٢٥٠ في سجن رشت شمال غرب ايران . واشارت المنظمة الى ان المئات من السجناء الاخرين تم اعدامهم في مشهد وابوشهر . وارومية . وغيرها من المدن والمناطق الاخرى . التي شهدت المزيد من الاعدامات التي تمت في السلحات العامة والميادين الرئيسية في ايران .

ان النظام الايراني . وعلى راسه الخميني . قد مارس عمليات الاعدام والسجن والاعتقال للآلاف من المواطنين الايرانيين ومن مختلف الاراء والاتجاهات والفئات الاجتماعية منذ مجيئه للحكم ولحد الان . ونحن بالوقت الذي تشهد فيه هذه الايام الحملة الدموية التي يقوم بها

النظام الايراني واعدام للمئات من المواطنين الذين يعارضون السياسات الايرانية العدوانية . وينبذون الحرب التي شنها خميني على العراق . والتي راح ضحيتها مئات الالاف من القتلى . وتدهورت الاوضاع العامة في ايران وتدهور الاقتصاد . فانما تؤشر بصورة

جلية وواضحة . على ان النظام الايراني مجبول على سفك الدماء والارهاب . وان منهجه الوحيد هو القتل . سواء كان ذلك في اوقات السلم قبل ان يشن عدوانه على العراق في الرابع من ايلول علم ١٩٨٠ . او اثناء اشعاله الحرب .

او حتى بعد ان قبل وقف اطلاق النار والدخول في مفاوضات مباشرة مع العراق في جنيف تحت وطاة الهزائم التي مني بها .

ان . النظام الايراني . وكما اكدت الاحداث والوقائع نظام متسلط ودكتاتوري ومشبع بروح الحقد والكراهية لجميع القيم الانسانية . غير مكترث بارواح الناس . وهو مغرم بالقتل . سواء كان ذلك في زج ابناء الشعوب الايرانية الى محرقة الحرب العدوانية . او في ممارسة هواياته المفضلة في القتل والاعدام التي يمارسها منذ عشر سنوات .

وفي حملة الاعدامات الاخيرة هذه . استغل النظام الايراني انشغال الراي العام واهتمامه بعملية المفاوضات لانهاء الحرب بين العراق وايران . ليرتكب ابشع انواع العمليات الاجرامية وذلك باقدامه على جملة من الاعدامات دون محاكمة . او ادلة تدين هؤلاء الذين تم اعدامهم باي جرم مهما كان . اللهم الا معارضتهم للسياسات الخمينية العدوانية والعنصرية والتوسعية .

وبما ان تلك الاعدامات . تمت دون وجه حق او جريرة . فان النظام الايراني لاذ بالصمت . وعدم الاعلان رسميا عنها . او تبيان مسبباتها خشية ردود الفعل الشعبية بين صفوف ابناء الشعوب الايرانية .

واحتجاجات المؤسسات والهيئات الانسانية المدافعة عن حقوق الانسان وصيانة حقوقه وكرامته وابداء ارائه .

ان . النظام الايراني . الذي تنتابه الصراعات الداخلية . بعد الانكسارات الاخيرة التي وجهها له ابطال العراق . واحتمال تساقط الرؤوس الحاكمة لما ارتكبوه من اثام وجرائم ضد ابناء الشعوب الايرانية يحاول . ان يغطي على تلك السياسات المهلكة . بافتعال معارك وهمية داخلية وتوجيه تهم باطلة ضد المئات من المواطنين الايرانيين . ومن ثم سوقهم الى ساحات الموت والاعدام للتقليل من تلك الخلافات وتاجيل الصراعات كما يعتقد .

غير ان تلك الخطوات التي يقدم عليها نظام طهران . ماهي الا اولى خطوات السقوط . لان الشعوب الايرانية لديها من القناعات . من ان مثل هذا النظام لابد وان يطاح به والتخلص من شروره ودمويته وتعطشه للقتل والدماء والحروب وتدمير ايران نهائيا . شعبا وخيرات .

قالت الصحافة العالمية

■ الفايننشيل تايمز ■

ترينيداد وتوباغو : المهمة الصعبة لروبنسون

تبدو مهمة رئيس الوزراء في ترينيداد وتوباغو . ـ لكل من تولى المنصب مهمة عسيرة وبالنسبة لرئيس الوزراء الحالي السيد اي ان ار روبنسون . تغدو المهمة اكثر صعوبة . فمع وجود حزب منقسم وراءه وتنامي النغمة العرقية الخافتة في السياسات المحلية ومع وجود المعارضة التي تتحين الفرص للاستهزاء بكل غلطة او نكسة لادارته فالسيد روبنسون . الان في مرحلة تنفيذ سلسلة من اجراءات التقشف والعقلانية كجزء من خطة شفاء اقتصادي واسعة كانت المشاكل في انتظار حزبه منذ اللحظة التي تشكل فيها داخل الحلف الوطني لاعادة البناء . وهو اتحاد واه برز لغرض اهداف انتخابية عام ١٩٨٦ . وليتحدى حكومة الحركة الوطنية للشعب الذي مارس السيطرة منذ تطبيق الحكم الذاتي في علم ١٩٥٦ . ثم اعقبه الاستقلال في علم ١٩٦٢ . لقد تزامنت عوامل مختلفة في هزيمة حزب الحركة الوطنية للشعب . منها وفاة زعيمه الدكتور اريك وليامز . مما ادى الى حدوث النزاع وتفشي الاسراف والفساد في الحكومة . وكان على الحلف الوطني لاعادة البناء . اجتياز الانقسام العرقي اذ اعتبر حزب الحركة الوطنية للشعب . حزبا للمواطنين الافارقة السود الذين يهيمنون على قطاع الدولة والخدمات فيما يسيطر المواطنون الهنود على قطاع الزراعة والتجارة وبرغم اعدادهم المتزايدة مايزال صوتهم ضعيفا في الحكومة اما المواطنون الاوربيون فقد قبضوا على عصب السلطة الصناعية والمالية وبقوا على جوانب سياسات ترينيداد . منذ وقت الاستقلال

تشكل . الحلف الوطني لاعادة البناء . من اربعة احزاب هي اولا منظمة اعادة البناء الوطنية لحزب اليسار المحافظ . وثانيا مؤتمر العمل الديمقراطي . للسيد روبنسون . وثالثا جبهة العمل المتحدة . برئاسة باسديوباندي . ويدعمه المواطنون الهنود وعمال السكر ومجاميع اليسار الوسط . واخرها حركة مجلس تابيا . برئاسة ليويدبيست . وكان الفوز الساحق للحلف الوطني لاعادة البناء . بالحصول على غالبية مقاعد المجلس التشريعي ماعدا ثلاثة مقاعد . كان بمثابة انتقاد لحزب الحركة الوطنية للشعب . ومؤشر على استعداد الجزر لسياسات منسجمة

وهجرت المجاميع في داخل الحلف الوطني بنية حزبهم السابقة ليصبحوا حزبا متحدا

وسرعان مابرز التحزب مجددا بعد المجيء الى السلطة فقد كان بيان الحزب واسع المدى ولكن في اجزاء منه متناقض . اذ حاول تقديم كل شيء بدءا من العدالة الاجتماعية وتوسيع برامج الرفاهية بواسطة التعجيل بالنمو الاقتصادي والتطور واعطاء دورا اكبر للقطاع الخاص . كما وعدت بمنح السكان الهنود تمثيلا متساويا داخل الحكومة

وجاء الانقسام الاول من السيد بيست . زعيم حركة مجلس تابيا ـ حيث اصبح واضحا عدم حصول برامج الرفاهية على الاولوية كما المحفز للقطاع الخاص وبدا الانقسام الثاني اكثر خطورة حين قاد السيد باندي ـ زعيم جبهة العمل المتحدة ـ تمردا وزاريا ادى الى فصله من الحزب مع خمسة زعماء اخرين لذا يخطط مع مساعديه لتشكيل حزب جديد منظم وفق خطوط العرقية المتعددة لكي يسحب البساط من تحت الحلف الوطني لاعادة البناء . وانتقد باندي . من قبل السكرتير العام للحلف الوطني . لتعجله في تغيير التركيب العرقي للحكومة . وتعمقت الاختلافات اثر ميل باندي . صوب اليسار في الحزب وكزعيم لاتحاد عمال السكر القطاع الذي يواجه انخفاضا انتاجيا كبيرا وبطالة في ظل السياسات الحالية للحكومة . واتهم باندي وبيست . اللذان كانا ضمن الدائرة الداخلية . للحلف الوطني . وتركاه بسبب تجاهل ارائهم اتهما السيد روبنسون . باتباعه اسلوبا استبداديا في الحكومة وكانت الانقسامات حتمية نظرا لاتساع النطاق الايديولوجي داخل (الحلف الوطني لاعادة البناء) والاهتمامات المتناقضة والشخصيات القوية المشتركة في الانقسامات . وازدادت عزلة الحكومة بعد قرار مؤتمر (اتحادات التجارة) في ترك لجنة التخطيط الوطنية بسبب تجاهل ارائهم وانضمت غالبية شخصيات اليسار والوسط الى المعارضة وبقي السؤال فيما اذا كان بمقدور السيد (روبنسون) الاستمرار في ممارسة السلطة كرئيس حزب وحكومة بمساعدة محدودة

وفي الجانب الايجابي يتمكن الان كادر الحزب من التركيز على تعزيز ماتبقى من الحلف الوطني لاعادة البناء بدلا من محاولة اصلاح المواقع المتناقضة داخل (الحلف الوطني) والى حد الان بقيت كتلة منظمة اعادة البناء الوطنية مخلصة للحكومة .. ويبدو ان (باندي) على ثقة عالية في الفوز بالمقاعد الستة في الانتخابات الثانوية التي ستجري . لكونها تقع ضمن دوائر الهنود الانتخابية لكنه في شك من مجازفة اقدام (روبنسون) على اجراء الانتخابات الثانوية خوفا من النتائج .. وذكر (باندي) بانه من المحتمل ان يسمح لباتريك ماننغ من الحركة الوطنية للشعب بالبقاء زعيما شكليا للمعارضة ـ وهو المنصب الذي قد يؤهل (باندي) لشغله ان فاز بمقاعده الستة وذلك لجعل الباب مفتوحا امام حكومة ائتلافية مستقبلا .. و(باندي) مقتنع تماما ان مستقبل المشهد السياسي للبلاد سيكون للحكومات الائتلافية . اذ كما يعتقد انه ليس في مقدور اي حزب منفرد الفوز بالغالبية . لذا فهو في انتظار الانتخابات القادمة لعام (١٩٩١) وفي غضون ذلك . تبذل المحاولات لاحياء (حزب العمل) ترينيداد وتوباغو فان نجحت ستجتذب اكثر العناصر الراديكالية

ويبقى ثمة خط رفيع بين التحول الاقتصادي والاضطراب الاجتماعي الذي يعرض البلاد للمخاطر . اذ بوجود الضعف الداخلي للحلف الوطني وقلة خبرته . يبقى مستقبل البلاد ضبابيا لذا سيكون الاختبار للقيادة (روبنسون) ولقادة المعارضة ايضا هو ادارة الصراعات البارزة ـ مهما تكن باتجاه الحل الديمقراطي بدلا من البدائل الاستبدادية .

ترجمة خلود العبيدي

مع الاحداث

الثقة بالنفس والثقة بالحق

■ صالح سليمان ■

لان المفاوضات بين الدول المتنازعة . هي الطريق السليم . الذي ادى ويؤدي دائما الى حل النزاعات . حلا يحفظ الحقوق لكل طرف .. ولان طريق الحرب . لم يكن ولن يكون هو الطريق الذي يحفظ السلام . بين الشعوب المتجاورة . ويحل قضاياها وخلافاتها . فقد اصر العراق . ويصر على المضي في طريق السلام . الذي تؤدي اليه المفاوضات .. انطلاقا من موقف وطني وقومي وانساني . ولسبب اكثر عمقا . هو حاجة شعبنا وشعوب المنطقة حاضرا ومستقبلا الى الامن والطمانينة والاستقرار اكثر من غيرها . بسبب ماعانت في الماضي .

وطوال احقاب من السنين . مما اشاع فيها التخلف . وافقدها لوقت طويل فرص المشاركة في بناء الحياة والتقدم في مضاميرها . بالرغم مما تملكه من وسائل وثروات ومواقع

لكل هذا يسعى العراق . مخلصا وجادا الى حل النزاع مع ايران حلا جذريا بالتفاوض والتفاهم . واعادة الحقوق الى اصحابها . بعد ان اثبت مقدرته العسكرية

وبقتاله الباسل وتضحياته العظيمة وانتصاراته الكاسحة الحاسمة انه لن يتنازل عن حق من حقوقه ولن يفرط بشبر من ارضه . او جزء مهما كان ضئيلا من مياهه . وانه اذا كان قادرا على ذلك . فيما مضى من ايام الاشهر الاخيرة من الحرب

فانه الان وفي المستقبل يزداد قدرة وتفوقا . في الميادين العسكرية كلها . وفي الميادين الحياتية الاخرى .. من اقتصاد وبناء ومن تمسك بالمنهج المبدئي الثابت في بناء علاقات دولية ترتكز اساسا على تبادل المصالح المشروعة . والتعاون المثمر . ومن موقع الاستقلال في اتخاذ القرار . والحرية الكاملة في الراي ..

ولذلك . حين يعود العراق . الى المفاوضات مع الجانب الايراني . فان اول مايعود به . هو الثقة بنفسه . والثقة بعدالة مطالبه . في حقوقه التاريخية والطبيعية .

وبشط العرب . بشكل خاص .. وتلك هي الحقوق التي خاض حربه الدفاعية طوال ثمان سنوات . من اجل حمايتها والحفاظ عليها . واسترجاع ما اغتصب منها .. وليس في الاحتمال ان يتراجع العراق . عن هذه الحقوق .. وهذا ماينبغي ان يفهمه الايرانيون .. وغير الايرانيين ..

ان التسليم بحقوق العراق العادلة والمشروعة هو الطريق الصحيح للسلام والاستقرار . وانجاز اتفاقية السلام باسرع وقت ممكن . وفي ماعدا ذلك ليس سوى لف ودوران وتعويق للمفاوضات لايفيد ايران ولايحقق لها مطمعاً .

■ جنرال امريكي ■

«اسرائيل» اكبر مساهم اجنبي في «حرب النجوم»

■ فلسطين المحتلة/واع/ قال المسؤول عن مبادرة الدفاع الاستراتيجي او مشروع . حرب النجوم . الجنرال الامريكي (جيمس ابراهامسون) امس ان المساهمة (الاسرائيلية) في هذا المشروع الامريكي ستبلغ ١٦٥ مليون دولار

واوضح الجنرال (ابراهامسون) خلال مؤتمر صحفي عقده في هرتزليا بفلسطين المحتلة ان قيمة العقود التي وقعتها منظمته مع (اسرائيل) في شان ابحاث واعمال تطوير تضع (اسرائيل) في مقدمة الشركاء الاجانب في هذا المشروع الامريكي .

■ حسين ابو صالح ■

ديكويلار يزور السودان قريبا

■ الخرطوم/واع/ قال الدكتور حسين ابو صالح وزير الخارجية السوداني ان الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز ديكويلار سيزور السودان قريبا ..

واضاف في مؤتمر صحفي عقده امس الاول بعد عودته من نيويورك حيث تراس وفد بلاده الى اجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة . ان ديكويلار سيصدر نداء عالميا لمساعدة السودان في حل قضية اللاجئين والنازحين في الجنوب عقب انتهاء اللجنة المشكلة بالامم المتحدة من اصدار قرارها في هذه القضية يوم ٢٨ من الشهر الجاري .

■ مصر والنرويج ■

بحث جهود السلام في الشرق الاوسط

■ القاهرة/واع/ اجتمع كل من الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء

وزير الخارجية المصري . والدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية الليلة قبل الماضية

مع (جوهان يورغن هولست) وزير الدفاع النرويجي الذي يزور القاهرة حاليا كلا على حدة .

وجرى خلال الاجتماعين بحث جهود السلام في الشرق الاوسط واخر تطورات الاوضاع في المنطقة في ضوء المتغيرات الدولية الراهنة اضافة الى بحث المواضيع الستراتيجية ذات الاهتمام المشترك

وكان وزير الدفاع النرويجي قد وصل الى القاهرة الاحد الماضي في اطار جولته في منطقة الشرق الاوسط .

■ الاتحاد السوفيتي والمانيا الاتحادية ■

توقيع ١٦ اتفاقية اقتصادية ثنائية

■ موسكو/واع/ وقع الاتحاد السوفيتي والمانيا الاتحادية ست عشرة اتفاقية اقتصادية ثنائية في موسكو يوم امس الاول .

وقد وقعت هذه الاتفاقيات في المركز التجاري الدولي عندما كان الرئيس السوفيتي ميخائيل غورباتشوف والمستشار الالماني الاتحادي (هلموت كول) يلتقيان في الكرملين على بعد اميال قليلة لاجراء اول جولة من المباحثات .

وكان كول يرافقه خمسة وزراء ووفد صناعي على مستوى رفيع قد وصل الى موسكو في وقت سابق من يوم امس الاول في زيارة تستمر اربعة ايام .

وقالت وكالة الانباء الالمانية الاتحادية ان هذه الاتفاقيات الاقتصادية الثنائية هي اول مجموعة اتفاقات يتم توقيعها خلال زيارة كول .

وسيتم في المجمل (توقيع سبع اتفاقات حكومية تشمل حماية البيئة وسلامة المفاعلات النووية وابحاث الفضاء والتعاون الزراعي وبرنامجا ثقافيا لمدة عامين .

■ اليونسكو ■

قراران بادانة الكيان الصهيوني

■ باريس/واع صوت المجلس التنفيذي لمنظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) امس على مشروعي قرارين ينددان بالكيان الصهيوني واعماله القمعية تجاه المؤسسات التعليمية والثقافية في الاراضي العربية المحتلة وكل الاجراءات الصهيونية الرامية الى تغيير المعالم التاريخية لمدينة القدس العربية

ويطالب القراران المدير العام لليونسكو بارسال وفود للاطلاع على احتياجات المؤسسات التربوية في الاراضي الفلسطينية المحتلة وكذلك دراسة الحفاظ على المواقع التاريخية في مدينة القدس

ويؤكد احد القرارين على ضرورة الاسراع في اعادة فتح المدارس والمؤسسات التعليمية التي قامت سلطات الاحتلال باغلاقها في الاراضي المحتلة

وندد السيد عمر مصالحة ممثل منظمة التحرير الفلسطينية الذي يحضر اجتماعات المجلس التنفيذي بصفة مراقب في كلمة له امام المؤتمرين بالاعمال اللاانسانية التي يرتكبها الكيان الصهيوني ضد الشعب العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة وعمليات القتل اليومي والاعمال الوحشية والتعذيب الذي يتعرض له الشعب الفلسطيني

كان ياما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٨/١٠/٢٦
٢٣ ذي الحجة ١٣٦٧

اعداد : ندى شوكت

امس ٢٦/١٠/١٩٤٨ و اليوم ٢٦/١٠/١٩٨٨

المعاهدات السرية ! وراي هيئة الامم فيها

باريس ـ وافقت اللجنة القانونية للجمعية العمومية في اجتماعها الاخير على الاقتراح القائل بالغاء المعاهدات السرية !

• جريدة صوت الاحرار •

هلال محرم الحرام

يولد هلال محرم في الساعة ٨ والدقيقة ٥ والثانية ٣٠ زوالية في صباح الاثنين (١) تشرين الثاني ١٩٤٨ و٢٩ ذي الحجة ١٣٦٧ ويغرب مساء لشمال مغرب الشمس فيمكث ٣٢ دقيقة و٣٠ ثانية ويرى في منزلة الغفر مخرفا وقد تحجبه غيوم تؤثر في رؤيته من بعض الاقطار وعليه فيكون اول محرم سنة ١٣٦٨ نهار الثلاثاء ٢ تشرين الثاني ١٩٤٨ . اعاده الله تعالى على الاسلام خاصة والعرب عامة بهناء وسرور دائمين .

• جريدة الحوادث •

نقل الاشراف على العملة الى المصرف الوطني

قدرت حصة الخزينة من لجنة العملة العراقية لهذه السنة بـ (٥٠٠) الف دينار ومن القرض العراقي مليون دينار .

وتتخذ الاجراءات لنقل الاشراف على العملة العراقية من لجنة العملة في لندن الى المصرف الوطني العراقي .

• جريدة صوت الاحرار •

فرع لمصرف الرافدين في كربلاء

تدور المخابرات الآن بين متصرفية لواء كربلاء . ومديرية مصرف الرافدين العامة لفتح فرع للمصرف في كربلاء بالنظر لحاجة اللواء الماسة الى هذه المؤسسة .

• جريدة الزمان •

في مشروع الدجيلة

قررت وزارة الاقتصاد اضافة اربعة مساحين آخرين ليتعاونوا مع مساح اراضي الدجيلة للاسراع في تقسيم اراضي المشروع . وتبلغ الاراضي التي سيجري توزيعها (٨٠) الف دونم ستقسم الى قطع كل قطعة منها مساحتها ١٠٠ دونم . والمعروف ان عدد المتقدمين للحصول على استثمار هذه الاراضي يبلغون الثلاثين الفا !

• جريدة لواء الاستقلال •

نظام وزارة الاقتصاد

صرح مصدر كبير بوزارة الاقتصاد بان الوزارة قد فرغت من اعداد مسودة لائحة قانونية بتعديل نظام وزارة الاقتصاد .

ويقول هذا المصدر ان التعديلات الجديدة قد وضعت في ضوء السياسة التي تسير عليها الوزارة من انعاش الحياة الاقتصادية . وبحث الوسائل التي تؤدي الى تنظيم الاقتصاد والصناعة في العراق وينتظر ان يقدم النظام الجديد الى مجلس الوزراء قريبا ..

• جريدة الزمان •

تسليف الزراع

علمنا ان مديرية المصرف الزراعي العراقي العامة قامت بصرف (٧٠٠) الف دينار للمزارعين عن طريق التسليف منذ العام الماضي حتى الآن . وان هذا المبلغ صرف من النصف مليون دينار المعد كراسمال للمديرية المذكورة .

• جريدة الاخبار •

الى انظار وزارة المعارف

ان مدرستنا (مدرسة متوسطة كربلاء للبنات) تشكو منذ ابتداء تكوينها حتى الآن الشواغر الكثيرة التي كانت ولاتزال من اهم اسباب تأخرها عن باقي المدارس . كما ان بناية المدرسة غير صالحة لان تكون مدرسة لضيقها وقدمها ونرجو ان تلاقي هذه الكلمة اذنا صاغية من المسؤولين . (طالبة)

• جريدة صوت الاحرار •

تبليط الطرق

طلبت متصرفية لواء كربلاء الى مديرية الاشغال العامة اعتماد المبالغ اللازمة لتبليط وتسوية طرق كربلاء ـ طويريج وكربلاء ـ النجف . وكربلاء ـ عون وكربلاء ـ عين التمر .

• جريدة الزمان •

لغة الارقام

تشير المجموعة الاحصائية الصادرة عن الجهاز المركزي للاحصاء الى ان عدد اعضاء الهيئة التدريسية في المدارس الثانوية في محافظة كربلاء للعام الدراسي ١٩٨٨/٨٧ بلغ (٦٣٩) مدرسا و(٦٦٩) مدرسة اما عدد المدارس الثانوية في المحافظة نفسها فقد بلغ (٦٥) مدرسة .

الطرق الريفية

انجزت مديرية الطرق في محافظة كربلاء مطلع العام الحالي تبليط واكساء (٦١٥) كيلومترا من الطرق الريفية والرئيسة ومن بين الطرق المبلطة طريق سدة الهندية ـ الحسينية والوند والحسينية والرشدية والشهداء والكميت . كما تم اكساء الطرق التي تربط مدينة كربلاء لمحافظة النجف وقضاءي المسيب والهندية .

المؤشرات التربوية للقدوة ودلالاتها الوطنية في فكر القائد صدام حسين

■ سعد حسون الحيالي ■

تعددت مظاهر التعبير عن الشخصية العراقية الجديدة التي ارست ملامحها وبلورت قيمها ظروف الحرب مع العدو الايراني ـ الصهيوني طيلة ثماني سنوات من التصدي والاقتدار الملحمي البطولي في مواجهة العدوان واسقاط اهدافه ودرء مخاطره . وفي هذه السطور سيتم استعراض بعض من مظاهر هذه الشخصية وسبل التعبير عنها لانها تشكل سفرا ضخما وتراثا غنيا لشعبنا في دلالاتها الوطنية والتربوية وحيزا واسعا من تاريخ شعبنا وامتنا الذي ستخلده اجيالنا عبر تكونها وتطورها اللاحق .

اولا : القيم التربوية وشخصية الامة المتميزة :

ان فحص مفردات التعبير عن تلك الشخصية وما تنطوي عليه من معان وقيم اصيلة خلال صيرورتها التاريخية وكفاحها وتطورها تحتم القول بان تلك الاجيال ستحفظ كل حرف وكلمة وتنسج منها اغنية او شعارا راسخا في العقل والقلب والضمير لاستلهام القيم والفضائل . ان ذلك السفر الخالد سوف ينجت بامانة وبكل اجلال حروف الاخلاص والشجاعة والتضحية والاستشهاد وقيم الابداع والصدق والكرم والايثار والوفاء لمبادىء الوطن والامة للعراقيين ، ويجعلها رموزا شامخة بكل معانيها الوطنية الحضارية والانسانية يقتدى بها على مستوى الامة والعالم في مراحل التطور التاريخي اللاحقة ومن هذا السفر الخالد من القيم الوطنية والتربوية لشعبنا العريق ، وقواتنا المسلحة الباسلة ، والتي دابت قيادة الحزب والثورة على اشاعتها وتنميتها . وتبرز بشكل جلي ونحن في مطلع العام الدراسي ١٩٨٨ـ١٩٨٩ الممارسات الديمقراطية في الوسط الطلابي والشبابي لتجسيد ملامح القدوة في شخصية العراقي الجديد وكذلك تبرز القيم الوطنية المعبرة عن نضج اصيل واستيعاب ثوري لمبادىء حزب البعث العربي الاشتراكي بقيادة الرفيق المناضل صدام حسين ، وضمن منظوره في استكمال عناصر البناء المادي والروحي للعراق الجديد والتي تشكل القاعدة الرئيسية لما تحقق من انجازات وانتصارات ضخمة في المجالات كافة .

ثانيا ـ القائد صدام حسين فكر تربوي ناضج :

عندما يتناول الباحث فكر صدام حسين التربوي ولا سيما احاديثه الى الطلبة والشباب لم تكن منفصلة عن رؤيته الثاقبة ، وتوجيهاته السديدة السابقة الخاصة بالشباب ، والدعوة الى الاهتمام بهم ورعايتهم مع تأشير الاجراءات والوسائل الخاصة باعدادهم وفق اطار نظرية العمل البعثية التي ارساها سيادته وماتهدف اليه من بناء شخصية العراقي الجديد بناء ثوريا ووطنيا من شانه ان يشيع القيم الاجتماعية والاخلاقية والعلمية ويعمل على ترسيخها وتوسيع قاعدتها . وهي لاتنفصل بمجملها عن النظرة الكلية الموحدة الى المجتمع وتثويره وحفز طاقاته واشاعة قيم الابداع والابتكار بين شرائحه كما انها تنبثق اساسا من النظرة الرائدة للقائد صدام حسين في رؤيته وطموحه في بناء المجتمع الجديد بناء يمكنه من استلهام تاريخ الامة والافادة من تراثها دون نسخه او استنساخه فبالاضافة لما تمثله احاديث واطروحات القائد صدام حسين من استجابة منطقية وموضوعية تعبر عن الانتماء العراقي واستشراق تفاصيله فانها عمقت من خصوصية التجربة البعثية في القطر العراقي ضمن مرحلة البناء والتحدي الاجنبي الذي يواجهه دونما اغفال لتفاعل تلك التجربة الدائم مع معين الامة العربية الثر ومع التجارب الانسانية في صيغ متطورة وجديدة .

فالصيغ الديمقراطية المبتكرة في التعبير امام الشباب ضمن تجربة (الجدار الحر) في الكليات والمعاهد وما اعقبها من شرح واف وبناء لعناصر القدوة وشروطها كما حددها القائد في لقائه مع طلبة اعدادية الكندي في ٢٣/١٢/١٩٨٧ اريد لها ان تستند في قاعدتها وانطلاقها على الشباب المثقف ابتداء من المدرسة وحتى المعاهد والكليات والدراسات العليا باعتبارها مراكز اشعاع تربوي ووطني مهمة وباعتبار ان الشباب هم الشريحة الاوسع والاقدر على استيعاب مبادىء الثورة واهداف الحزب والتعبير عنها سلوكيا . وعلينا ان نؤكد ان تلك الصيغ والتعبيرات لم يكن يقصد بها ان تبقى حبيسة المعاهد والكليات والثانويات في انطلاقها فحسب وانما هي منابع اساسية للتدريب والممارسة والاغناء وتقع على المؤسسات والافراد مسؤولية الافادة منها وتطويعها وتحويلها الى خطط ومشاريع عملية قابلة للتنفيذ في الحياة اليومية على كافة الانشطة الاجتماعية والسياسية والادارية الرسمية منها والشعبية وصولا الى بناء المجتمع العراقي الذي يطمح القائد والثورة الى تحقيقه .

وحينما يحدد الرئيس القائد صدام حسين مواصفات القدوة بالصدق والاخلاص والحيوية في العمل والعدل والتعاون والتضحية انما يوظف بمهارة فائقة تلك العناصر والمواصفات بحيث تصب روافدها جميعا في عملية بناء الشخصية الوطنية وخلق مجتمع القدوة بما يسهم في ترسيخ القيم والمواصفات القيادية القادرة على تحمل المسؤولية ومواجهة الصعوبات ومتطلبات العصر سواء في السلم ام الحرب .

ثالثا :ـ دور المؤسسات التربوية والاجتماعية والحزبية في ترسيخ مؤشرات القدوة لدى الشباب

لقد شخص القائد صدام حسين بمزيد من الاغناء والابداع والعطاء في مجال التربية الوطنية ورعاية الابناء والشباب وتعويدهم على ممارسة السلوك الحضاري الديمقراطي في التعبير عن ذواتهم وافكارهم ، وفي تنمية قدراتهم على اختيار القدوة الصالحة التي هي المثل والنموذج الذي نطمح الوصول اليه فكرا وعملا وبذلك فقد اسهم سيادته في ارساء اسس البناء الاشتراكي الديمقراطي وتوفير مناخات ثورة الطريق الجديد الصاعد وبغية تحقيق مانصبو الى هذه الغايات لابد من استيعاب النقاط التالية :ـ

أـ المطلوب من مؤسساتنا التربوية على اختلاف مراحلها اضافة الى الدوائر والمؤسسات والهيئات الحزبية والشعبية تجديد حيويتها واستثمار قدراتها باتجاه مواكبة طموحات القائد صدام حسين من خلال الاستيعاب الواعي بابتكار اساليب من شانها اغناء وتطوير نظرية العمل البعثية لاسيما وان شعب العراق قادر على ذلك لانه القدوة والنموذج في البناء والصمود وسحق العدوان ورفع راية العروبة وشعلة الحرية المتوقدة دائما ولقد جسد شعب العراق توجيهات قيادته التاريخية المناضلة وعبر عنها اصدق تعبير في قادسية صدام بما قدمه من رموز خالدة في تاريخ امتنا العربية . وكان للطليعة الطلابية دور بارز واسع من خلال تضحياتهم بما قدموه من شهداء عبر المسيرة النضالية التي خاضها حزبنا العظيم خلال اربعة عقود ، وكان ابرزها سني الحرب الثمان ضد العدو الفارسي الغاشم . وكان القائد صدام حسين القدوة الحسنة على جميع الاصعدة (الذي يقوي معنويات العراقيين واستعدادهم هو القدوة ، القدوة صادق وعادل ولايماري ومتعاون وطني شريف ومبدئي وغير حقود ، سيقاتل العراقيون بصلابة وسيتصاعد ايمانهم ويزداد تمسكهم بحقوقهم » .

وقد تحققت توقعات القائد وقد فعلها العراقيون وقد جاءت معارك تحرير الفاو والشلامجة ، والزبيدات خير دليل بارز والذي ارغم العدو على القبول بالسلام العادل .

ب ـ تاتي توجيهات القائد صدام حسين مستشرفة افاق العملية التربوية ومدركة لاهمية الترابط والتاثير المتبادل بين اطرافها وحلقاتها فهي تبدأ من الطفولة ولكنها لاتنتهي بالشهادة الجامعية او العليا لانها تشمل الحياة العصرية باكملها ومواجهة متطلباتها المتعددة فالتربية والثقافة ذات مواصفات ومهمات نضالية متداخلة ولاتشكل (ترفا فكريا) مما يتطلب التحكم في عناصرها بما يضمن سلامة تطبيق منهج الحزب والثورة في خلق العراقي الجديد او مجتمع القدوة بما يخدم اهداف الامة العربية وفلسفتها وحضارتها ورسالتها الانسانية السامية ، ولقد اكد القائد صدام حسين ضرورة الاهتمام بالحلقات والعناصر الاساسية الفعالة في التربية مؤكدا على ضرورة التفاعل فيما بينها بهذا الاتجاه ابتداء من الاسرة والمدرسة والمؤسسات الثقافية والاجتماعية والسياسية لما لها من دور مهم في احداث التاثير المطلوب في تكوين شخصية القدوة .

ج ـ تهيئة المناخ والاجواء المناسبة للابناء لتعميق وتعيم الممارسات والمفاهيم الوطنية وشجب الممارسات السلوكية التي لاتنسجم واهداف الثورة من خلال البناء التربوي الثوري الذي من شانه تحصين الشباب اخلاقيا وتعويدهم على التفاعل الواعي المنضبط في احترام مبادىء الثورة واشاعة القيم الديمقراطية التي تسهم في تكوين الراي الحر الخلاق وتوسيعه ورسم ضوابطه بدءا من المؤسسات التربوية لاهميتها في احداث التغيير الاجتماعي والسياسي المطلوب . فعملية التربية الوطنية والديمقراطية للشباب تصب روافدها المتعددة باتجاه استكمال تطوير الشخصية العراقية واعدادها لاسيما بعد الحرب فالامانة والاخلاص واحترام الزمن والتضحية وحب العمل التعاوني الاشتراكي واشاعة قيم البطولة والايثار وتعميق حرية التعبير وتوسيع قاعدة الابداع والابتكار كلها ممارسات سلوكية حياتية مطلوبة من خلال الفرد والنموذج المعبر عن مجتمع القدوة التي يناضل الحزب والقائد صدام حسين الى تحقيقه .

■ المراجع ■

١ـ صدام حسين نص حديث سيادته لدى زيارته لاعدادية الكندي جريدة الجمهورية ٢٤/كانون الاول /١٩٨٧ .
٢ـد. اسماعيل لازم الهاشل/بعض المنطلقات العملية للقائد صدام حسين في التربية الوطنية والديمقراطية للطلبة والشباب جريدة الجمهورية ١٨/٢/١٩٨٨
٣ـ د. كامل ثامر الكبيسي/القائد صدام حسين نحو نظرية عربية في التعلم جريدة الجمهورية ٢٤/ت١/١٩٨٧
٤ـ اللواء الركن اسامة حسن توفيق/الرئيس القائد صدام حسين مدرسة تربوية شاملة وعطاء فكري عسكري ثر جريدة القادسية ٢٥/١/١٩٨٨ .

الكفاءة العلمية وتقييمها في البحوث

■ د. نجم عبود نجم ■

لا ينطلق تقييم البحث العلمي من نظرة اقتصادية صرف وانما من نظرة اكثر شمولا ترتبط بدور العلم والمعرفة العلمية وتطبيقاتها في المجتمع الانساني المعاصر ، والواقع ان البحث العلمي لا يخلق لنا بالضرورة ما يمكن ان يطبق في الانتاج ليكون له عائد اقتصادي وانما يخلق ما يمثل ضرورة علمية واجتماعية واحيانا اقتصادية لتطوير المجتمع بصورة عامة .

وعلى الرغم من ذلك فقد تاثر تقييم البحث العلمي في جانب منه بالنظرة الاقتصادية التي سادت المجالات الصناعية لان الاستثمارات التي تمثل نفقات لابد من ان يكون لها عائدات تبررها ، وان فقدان عنصر تفوق العائدات على النفقات (واحيانا التكافؤ بينها) يمثل سببا في الامتناع عن القيام بهذه الاستثمارات ، ولكن من الواضح ان الاستثمار في البحث العلمي له خصوصيات عديدة في مقدمتها ان . استثمارات العلم تقدم نادرا في المدى المنظور ربحية انية ، وبالنتيجة ان النفقات المخصصة للعلم هي استثمارات راسمالية بمعدل منخفض من الارباح ولكنه يتضمن امكانية ان يؤدي احيانا الى ارباح هائلة ، كما ان هذه الاستثمارات ان لم تكن لبعضها في الاقل جدوى اقتصادية مباشرة فان لها جدوى علمية (زيادة حجم المعرفة العلمية والنمو الاسي للعلم) وجدوى اجتماعية (تطوير المفاهيم العلمية واشاعة طرق التفكير العلمي) .

وعلى العموم يمكن ان نحدد العوامل المؤدية الى زيادة الاهتمام بتقييم البحث العلمي كالاتي :

١ ـ زيادة حجم التخصيصات المالية لاغراض البحث العلمي : يمكن اعتبار زيادة الانفاق العالمي مؤشرا على توجه عام في الاهتمام المتزايد بالبحث العلمي من جهة ، ودالة صريحة على النتائج الايجابية التي يحققها هذا الانفاق من جهة ثانية . ولقد ازداد الانفاق العالمي على انشطة البحث والتطوير من (٩٢١٠١) مليون دولار عام ١٩٧٠ الى (١١٧٨١٥) مليون دولار عام ١٩٧٥ والى (٢٠٧٨٠١) مليون دولار عام ١٩٨٠ . وتراوح نصيب الدول المتقدمة من هذا الانفاق ما بين ٩٨٪ في علم ١٩٧٠ و ٩٤٪ في علم ١٩٨٠ . وفي الوقت الذي كانت نسبة انفاق الدول المتقدمة على انشطة البحث والتطوير قد وصلت في علم ١٩٨٠ الى ما يقارب ٢,٢٤٪ من الناتج المحلي الاجمالي كانت النسبة في الدول النامية حوالي ٠,٤٣٪ . وفي الوطن العربي حوالي ٠,٥٪ في العام نفسه . وفي دراسة حديثة كتبها اندريس لايندنر (A. Lindner) اوضح فيها ان الدول الصناعية الاكثر تطورا هي التي تنفق النسبة الاعلى من تخصيصات البحث العلمي في منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية (OCED) احتلت الولايات المتحدة الموقع الاول (٥٣٪) من حجم التخصيصات المكرسة للبحث العلمي في الاوسيد عام ١٩٨٣ واليابان الموقع الثاني ٩٪ والمانيا وفرنسا الموقع الثالث ٨,١٪ وبريطانيا ٧,٦٪ وايطاليا ٣,٤٪ وكندا ٢,٨٪ .

٢ ـ تنامي دور البحث العلمي وتطبيقاته في تحقيق النمو الاقتصادي فحسب تقديرات الاقتصاديين اليابانيين فان هذا الدور قد تصاعد باستمرار حيث كانت نسبة مساهمة البحث والتطوير في تطور الاقتصاد الياباني للفترة ١٩٦٥ ـ ١٩٧٠ حوالي ٣٨٪ وفي الفترة ١٩٧٠ ـ ١٩٧٢ حوالي ٤٣٪ وفي الفترة ١٩٧٥ ـ ١٩٨٢ ما يقارب ٦٥٪ . كما ان ابراموفيتز (M. Abramovitz) في دراسة له في علم ١٩٥٦ ابرز ان زيادة الكفاءة الانتاجية في الولايات المتحدة في الفترة ١٨٧١ ـ ١٩٥١ تعود بنسبة ٨٠٪ الى التطبيقات التكنولوجية وتخص البقية للمساهمة براس المال . اما سولو (R. M. solou) فقد نسب ٩٠٪ من هذه الكفاءة الانتاجية الى التطبيقات التكنولوجية و ١٠٪ منها الى راس المال الثابت خلال الفترة ١٩٠٩ ـ ١٩٤٩ .

٣ ـ ان محدودية الموارد كانت دائما سببا اساسيا في ترشيد استخدام هذه الموارد ، وفي مجال البحث العلمي فان محدودية الموارد قد قامت بنفس الدور في توجيه وترشيد الاستخدام من خلال :

اولا : الانتقال بوظيفة العلم من الوظيفة الاكاديمية المجردة من اية اهداف اجتماعية ومن « الرؤية الداخلية للعلم » الى الوظيفة الاجتماعية للعلم والى الرؤية الخارجية للعلم .

ثانيا : ان تطور الوظيفة الاجتماعية للعلم (والبحث العلمي) قد ادى الى ظهور صناعة جديدة هي صناعة « البحث العلمي » التي لها مشروعاتها الاقتصادية المتخصصة التي تعمل وفق حسابات اقتصادية وعلى اساس تقييم العائدات والنفقات شانها شان اية مشروعات اقتصادية اخرى .

٤ ـ ان تطور الطرق الحديثة في القياس الكمي يمثل هو الاخر سببا في زيادة الاهتمام بتقييم البحث العلمي فتاكيد ثورنديك كل ما يوجد بمقدار ، وكل ما يوجد بمقدار يمكن ان يقاس والميل المتزايد نحو القياس والتحكيم في كل العلوم بما فيها العلوم الانسانية كعلم الاجتماع (كقياس الشرائح والقيم .. الخ) وعلم النفس (كقياس الاتجاهات) والواقع ان نزعة القياس والتحكيم قد انتقلت من العلوم الطبيعية الى العلوم الانسانية ، ولعل في نتائج البحث والتطوير (R.D) وعائداته الاقتصادية المربحة ما يخلق المبررات المضافة في التاكيد على ضرورة خضوع برامج ومشروعات البحوث للقياس الكمي وبشكل خاص للتقييم الاقتصادي وعلى الرغم من ذلك فان البحث العلمي حتى عند خضوعه للقياس الكمي والتقييم الاقتصادي يظل يحمل عناصره النوعية غير القابلة للقياس في الاقل لان نتائجه لا يمكن ان تظل محصورة في مجاله الاقتصادي فقط وانما لابد من ان تكون له اثاره الاجتماعية والثقافية والسياسية وان كانت غير قابلة للقياس في غالبيتها فانها تصب في الدائرة الاكبر التي هي المجتمع .

على ضوء هذه العوامل فان تقييم برامج البحث العلمي يمثل حاجة اساسية وملحة في توجيه هذه البرامج وفي تحقيق النتائج المطلوبة . فالقول ان البحث العلمي والابتكارات الناجمة عنه تخضع في حالات كثيرة للعبة الحظ والمصادفة رغم اهميته في هذا المجال لان البحث العلمي هو اكتشاف المجهول والاستثمار فيه يمثل مخاطرة R.I.SK اعلى من الاستثمارات الاخرى في المجالات الاقتصادية الاخرى ، الا ان هذه الخصائص لا تلغي ولا تقلل من اهمية التخطيط والتوجيه لبرامج البحث العلمي وتقييمها على اسس مختلفة (بعضها اقتصادي والبعض الاخر غير اقتصادي) من اجل تحسين النتائج الافضل من جهة وترشيد استخدام الموارد المتاحة من جهة ثانية .

ان خصوصيات البحث العلمي ووظيفته في الاقتصاد والمجتمع تفترض ان نفرق في عملية تقييمه ما بين :

١ ـ الجدوى (الكفاءة) العلمية للبحث : اي توسيع حدود المعرفة من خلال نتائج البحوث ، وتفسير الظواهر الطبيعية وغير الطبيعية ، وتحفيز اكتشافات جديدة .. الخ .

٢ ـ الجدوى (الكفاءة) الاقتصادية للبحث العلمي : وتشير الى التاثيرات الايجابية المتحققة في الانتاج جراء تطبيق نتائج البحوث

٣ ـ الجدوى الاجتماعية للبحث العلمي : وتشير الى التاثيرات الايجابية في تطوير التعليم والثقافة العامة في المجتمع واشاعة التفكير العلمي واساليبه وطرقه بالضد من انماط التفكير السابقة عليه .

وسنركز في هذه الدراسة على الكفاءة العلمية للبحث العلمي تاركين الكفاءة الاقتصادية والكفاءة الاجتماعية لدراسات اخرى .

■ الكفاءة العلمية للبحث

ان الكفاءة العلمية للبحث (Scientific efficiency of research) تشير في كل بلد (وكذلك على الصعيد الدولي) الى مستوى مساهمة البحث العلمي في تطوير المعارف والمعلومات محددة على اساس عدد الكتب والمجلات والدراسات وغيرها من المنتجات العلمية في البلد وفي الخارج . والواقع ان ظهور وتسارع الاكتشافات والنشريات العلمية وزيادة التخصيصات المالية والبشرية في مجال العلم في المجتمعات الحديثة اثار مشكلة تقييم الانجازات العلمية المتحققة والاستخدام الفعال لنتائج البحوث سواء كمعلومات تغني المعرفة العلمية او كابتكارات قابلة للتوظيف في مختلف المجالات .

ولقد ادت محاولات تقييم البحوث وقياس نتائجها واثارها وتطبيق الطرق الكمية في مجال العلم الى خلق اطار موضوعي لظهور مفاهيم علمية جديدة مثل القياس العلمي والكفاءة العلمية للبحوث وقوانين التشتت في الانتاج الفكري كقانون براد فورد وقانون زيف وقانون لوتكا ومنحنى تناقص الاستشهاد المرجعي والنمو الاسي للعلم .. الخ ومن الشخصيات المهمة في الحياة العلمية ممن اطلقوا هذه المفاهيم التي ساهمت فيها الطرق الاحصائية والرياضية في تحليل تطور العلم يمكن ان نذكر كالتون فرانسيس (Calton francis) في دراسة توزيع العلماء ذوي السمعة العلمية بين رجال العلم في فترات مختلفة وبرنال (J.D. Barnal) في دراسته « الوظيفة الاجتماعية للعلم » وبرايس (J.De. Price) في تحليل الخبرة التاريخية للعلم في الثلاثمائة سنة الاخيرة .

وعلى الرغم من ان موضوعنا لا يعالج هذه الموضوعات الا ان ما يهمنا من هذا كله ان هناك نظرتين في ما يتعلق بالقياس العلمي الاولى : ترى انه اذا لم يكن من المستحيل فانه من الصعوبة البالغة قياس العلاقة بين التكاليف المتحققة في البحث العلمي وبين النتائج العلمية المنجزة في البحث حتى في المجتمع الواحد فكيف وان الطبيعة الاستشارية للعلم تجعل نتائجه ذات اثار موزعة على مساحات صعبة التحديد والحصر .

والثانية ترى امكانية تقييم كفاءة البحث على الرغم من الصعوبات كلها . وهذه النظرة رغم اعترافها بالصعوبات ترى في استكمال البيانات الاحصائية ما يمكن من تقييم الكفاءة العلمية للبحث العلمي ومن ايجاد مقارنات كمية مهمة ما بين الابداعات العلمية التي تمثلها هذه البحوث بالاضافة الى ان هذا التقييم سوف يمثل التكملة العلمية الضرورية لتقييم الكفاءة الاقتصادية للبحث العلمي دون ان نهمل حقائق مهمة في مقدمتها :

أـ ان من الممكن ان يكون هناك نظام وطني كبير للبحث العلمي يحقق كفاءة علمية عالية على صعيد انتاج البحوث الاصلية العالية التخصص الا انها لا تكون ذات جدوى اقتصادية عالية في التطبيق ، مما يعني ان هناك اوجها وحالات كثيرة من عدم التطابق ما بين الكفاءة العلمية والكفاءة الاقتصادية للبحث العلمي .

ب ـ ان الكفاءة العلمية للبحث لها معاييرها الخاصة كما هو الحال في المساهمة في زيادة حجم المعارف العلمية ، والاصالة ، والنتائج الاجتماعية .. الخ في حين ان الكفاءة الاقتصادية للبحث العلمي معاييرها الخاصة كالربحية وزيادة الانتاجية ورفع مستوى النوعية .. الخ وهذه المعايير قد تلتقي احيانا وقد تتعارض في احيان اخرى .

ج ـ ان الكفاءة العلمية للبحث قد لا تكون ذات نتائج اقتصادية مهمة في المدى الاني او القريب ولكنها قد تكون ذات نتائج اقتصادية كبيرة جدا بعد فترة معينة من الزمن ، وهذا ما لا تقنع به الحسابات الاقتصادية التي ترى ان العائد المنتظر كلما طالت فترة تحقيقه زادت الاحتمالات الفنية والتجارية لعدم تحقيقه .

ومن اجل استكمال هذه الجوانب نشير الى المعايير الاساسية (النوعية والكمية) المستخدمة في تقييم الكفاءة العلمية للبحث وهي :

اولا : حجم المعارف العلمية

ان كل بحث علمي يحمل اهدافه الخاصة في التوصل الى معارف علمية جديدة ، وكلما اقترب البحث من ان يكون بحثا اساسيا (Besic research) كانت المعارف العلمية هي الهدف الاساسي وكلما اقترب من البحوث التطبيقية كانت الطرق والاجراءات والمنتجات الجديدة هي الهدف الاساسي لتصبح المعارف العلمية هي الهدف الملحق والتابع للهدف الاساسي .

ومما يزيد من اهمية وكفاءة المعارف العلمية التي يتوصل لها البحث ما يرتبط بالسمة الاساسية لتطور العلم حيث ان الدراسات المتخصصة تؤكد ان زيادة حجم المعارف يعبر عن درجة تطور العلم ، كما انها تمثل القاعدة لمعدل معجل لتطوره اللاحق ، فالعلم يتطور تناسبيا مع المعارف الموروثة من الجيل السابق . ولقد صاغ فردريك انجز قانونه التوقعي الذي اكد فيه على انه منذ كوبرنيكوس العلم يتطور بخطوات هائلة ويتضاعف بالتناسب مع مربع مسافة الزمن من نقطة انطلاقه .

ان النمو الاساسي للمعارف العلمية (او للعلم) يتماثل مع الميل التاريخي العام الخاص بالعدد الكلي للعلماء في العالم اجمع ، وهكذا فقد اظهرت الدراسات المتخصصة في مجال الاتصال العلمي ان عدد العلماء يتضاعف كل ١٥ سنة ولكن فيما يتعلق بالاعمال (المنشورة فقد تجاوز العدد الموثوق مليون عنوان من المجلات العلمية والتقنية واكثر من (٤٠) مليونا من الكتب ومثلما يؤكد دي برايس فان عدد الكتب وكذلك عدد المكتبات يتضاعف كل ٢٥ سنة كما ان عدد المواد والاطروحات العلمية المنشورة سنويا في العالم يتجاوز ٣ ملايين اضافة الى اصدار ما يقارب ٣٠٠ الف براءة اختراع .

ان الخطوات المدهشة في تطور العلم تظهر في زيادة عدد المجلات العلمية ضمن ١٠ مجلات في العالم عام ١٧٥٠ الى ١٠٠ مجلة في علم ١٨٠٠ الى (١٠) الاف في علم ١٩٠٠ الى (١٠٠) الف في علم ١٩٦٠ والمتوقع ان يبلغ عدد عناوينها علم ٢٠٠٠ حوالي مليون مجلة علمية .

ان نمو عدد النشريات العلمية الدورية اسرع بحوالي ٥ مرات من نمو السكان ، وان ما يصدر في مجال العلم والتقنية فقط سنويا حوالي ٤,٥ مليون مادة ، ومن خلال الاشارات الطريفة انه اذا كان هناك اختصاصي بالكيمياء يعرف ٣٠ لغة ويقرا في الاسبوع الواحد ٤٠ ساعة وبسرعة ٤ مواد في الساعة فانه لن يستفيد سوى ١٠٪ من الاعمال الصادرة في ميدان اختصاصه ، اي انه يحتاج الى (١٠) سنوات لقراءة ما يصدر في السنة الواحدة في مجال اختصاصه

ان هذا الوضع يجعل استخدام تقنيات معالجة المعلومات والتوثيق مسالة بالغة الاهمية والضرورة من اجل الكفاءة العلمية لان التوثيق الناقص او المخطوء يجعل نصف رجال العلم الذين يبحثون يصلون اما الى افكار عقيمة بما يشبه الدجاج الذي يحتضن بيضا مسلوقا او الى نتائج مكررة سبق التوصل اليها .

ولاريب في ان استخدام اجهزة الحاسوب سوف يؤدي الى تحسين عملية التوثيق والتوجيه الفعال للبحوث نحو المجالات الجديدة بما يجعلها تتجاوز الازدواجية واعادة بحث الظاهرة المبحوثة كما سيؤدي من جهة اخرى الى زيادة انتاجية الباحث الواحد مما سينعكس على تقليص الفترة المطلوبة لمضاعفة العلم والمعارف العلمية .

وعلى ضوء ماتقدم فان الكفاءة العلمية للبحث (وكذلك للباحثين) يمكن ان تتحدد من خلال المساهمة التي تحققها هذه البحوث في زيادة حجم المعارف العلمية التي تكون قاعدة معرفية ـ معلوماتية لاعداد اخرى مضاعفة او غير مضاعفة من البحوث اللاحقة (التطور اللاحق للعلم) ومن الضروري الاشارة الى اهمية تطوير الدراسات التوثيقية ودراسات الاتصال العلمي في مجال النشر العلمي المتخصص من اجل احتساب الكفاءة العلمية وفق معايير وطنية ودولية في هذا المجال الحيوي .

■ ثانيا ـ الاصالة :

ان الاصالة (originality) يمكن ان ترتبط بجانبين اساسيين :

ـ الاول : ويشير الى السبق العلمي في الوصول الى النتائج (المعارف) العلمية وتاكيد ذلك في النشر او الاعلان العلمي بالطرق العلمية المعروفة . وهذا يمكن ان يتحقق في اكتساب براءة اختراع او في اسبقية تاريخ الورود الى المجلة العلمية لغرض النشر العلمي .

ـ الثاني : النشر العلمي في مجلات علمية رصينة تعتمد مبدأ التحكيم العلمي قبل النشر مما يعني النشر توافر المستوى العلمي العالي ، ويستكمل هذا التقييم فيما بعد بمدى الاعتماد على المادة العلمية المنشورة كمرجع في دراسات لاحقة . وبالتالي فان النشر العلمي الرصين وفق مبدا التحكيم والاستشهاد المرجعي يمكن الاعتماد عليها كمؤشرات على الاصالة .

في هذا المجال ايضا يمكن الاشارة الى طريقة التقييم المقترحة من قبل المركز الوطني للدراسات القضائية في فرنسا لتحديد الكفاءة في البحوث الاساسية ، حيث ان هذه الطريقة وضعت على ضوء البحوث المنفذة في ستة مختبرات . وفي هذه الطريقة اعتمد المعيار الاول الخاص بعدد البحوث العلمية التي كانت موضع تقييم او تحكيم بغض النظر ان كانت قد ظهرت في مجلات علمية او مؤتمرات او اطروحات . ولان هذا المعيار الكمي البسيط ليس كافيا ، فقد اعتمد على النشاط التحفيزي الذي خلقته هذه البحوث المنفذة من قبل المختبرات الستة ، حيث تم تقييم هذا النشاط التحفيزي بالاعتماد على الاستشهاد المرجعي (Citation) والاشارة المرجعية لنشريات كل مختبر من قبل الباحثين الاخرين وهكذا اعتبرت هذه الطريقة الاشارة المرجعية مقياسا للتاثير المتحقق لنشريات كل مختبر ودليلا على الكفاءة العلمية لهذه النشريات .

ان هذه الطريقة اعتمدت على دراسة عدد من المجلات العلمية الفرنسية والاجنبية المختارة حسب اهميتها في فترة ٧ سنوات . ومن تطبيق هذه الطريقة تم التوصل الى التوصيات العامة الاتية :

١ـ في فترة (٧) سنوات من نشر دراسة ما فان عدد الاشارات المرجعية للدراسة يزداد في السنوات الثلاث الاولى لينخفض عدد هذه الاشارات المرجعية بعد ذلك بشكل منتظم بدءا من السنة الرابعة .

٢ـ ان الزيادة السريعة في عدد الاشارات المرجعية بعد ظهور الدراسة دليل على ان البحث يتسم بالاصالة العالية .

٣ـ ان عدد الاشارات المرجعية لبعض الدراسات لا ينخفض إلا ببطء . لهذا فان هذه الدراسات تقرا لفترات طويلة من ظهورها .

ولابد في هذا المجال من الاهتمام بموضوع التحكيم حيث انه يمثل وسيلة تقييم لدرجة الجدية والعلمية بالنسبة للمجلة التي تعتمده . كما ان البحوث المنشورة في مثل هذه المجلات (الخاضعة للتحكيم) تكون قد اكتسبت قدرا من الاعتراف بالكفاءة العلمية .

■ ثالثا ـ النتائج العلمية :

ان نتائج البحوث العلمية تمثل مؤشرا او مقياسا على كفاءته العلمية بالنظر لما تاتي به هذه البحوث من معارف ومعلومات وخبرات قابلة للتطبيق العملي وتوليد نتائج ميدانية مهمة لتطوير الانشطة الاجتماعية والاقتصادية . فالبحوث لا تقتصر اهميتها العلمية على المجال الاكاديمي المتخصص وانما لابد من ان نجد بعض اثارها في الحياة الاجتماعية والاقتصادية بهذا القدر او ذاك .

ولا ريب في ان البحوث الاصلية التي تمثل ابتكارات واختراعات جديدة لقوانين ومفاهيم قابلة لان تتحول الى وسائل وطرق ومنتجات تكون لها اثار التحولات الكبيرة والعميقة في مجالها التطبيقي . ولابد من التاكيد ان الكثير من الاثار والنتائج العملية للبحوث العلمية (باستثناء التطبيقات الاقتصادية لهذه النتائج) عادة ما تكون صعبة التحديد لهذا فان الحاجة قائمة لتطوير مؤشرات دقيقة لتحديد وقياس هذه النتائج والاثار في الحياة الاجتماعية والثقافية والفكرية وغيرها .




التدخين وتأثيره على سلامة اطفالنا

غريب امر معظمنا فرغم اننا نعرف مضار عادة التدخين والامراض التي يمكن ان تنتج عنها نصر على التمسك بها . وبعد غد الجمعة هو اليوم الوطني لمكافحة التدخين . اذن انها مناسبة لاعادة التذكير باضرار التدخين والدعوة الى الامتناع عنه .

وفي السطور التالية ستكون لنا وقفة مع تعارض التدخين وجهودنا المتكاتفة من أجل انجاح الحملة الوطنية للانجاب وذلك من خلال اللقاء الذي اجريناه مع الدكتورة وداد العبيدي الاختصاصية بالامراض النسائية والتوليد في مستشفى العلوية للولادة وكانت البداية بالسؤال التالي :



■ هل للتدخين تاثير على قدرة المراة على الانجاب ؟

ـ أجل فقد ثبت ان المراة المدخنة اكثر عرضة للاصابة بالعقم بنسبة (٣ ١٠) مقارنة بالمراة غير المدخنة وتكون ابطا في حدوث الحمل لديها حيث يؤثر التدخين على وظيفة المبيض . كما تصل المراة المدخنة سن انقطاع الطمث بشكل مبكر يبلغ (٢ـ٣) سنة مقارنة بالمراة غير المدخنة .

وعند استعمال حبوب منع الحمل يزيد التدخين من احتمال الاصابة بامراض القلب والشرايين والسكتة الدماغية بنسبة عشرة الى عشرين ضعفا .

كما اظهرت الدراسات ان التدخين عند الرجال يؤثر على الحيامن من حيث الحركة والشكل ويقلل من انتاجها وان نسبة وجود تشوه في الحيامن اكثر حدوثا بين المدخنين الاكثر تدخينا والاطول فترة في التدخين كما وجد ان مستوى الهرمون الذكري (التسترون) اقل نسبة عند المدخنين عنه في غير المدخنين وقد ارتفع تركيز الهرمون عند ترك التدخين ولهذا ينصح الاطباء الازواج الجدد المصابين بالعقم بالامتناع عن التدخين .

■ وما هي الاضرار التي يمكن ان تتعرض لها الام الحامل المدخنة ؟

ـ هناك اضرار متعددة منها زيادة احتمالات حدوث اختلاطات الولادة وكذلك تعرضها لمضاعفات الحمل مثل النزف الدموي قبل الولادة وانفصال المشيمة وتمزق الغشاء الامنيوتي المبكر والولادة المبكرة (الخديج) ويكون وزن الوليد للام المدخنة اقل من الوليد للام غير المدخنة بمعدل ٣٠٠ غم .

ويزيد التدخين من احتمالات الاجهاض عند المراة الحامل بنسبة ٢ ١ كما ان احتمالات موت طفل المراة المدخنة عند الولادة او خلال الشهر الاول بعدها تزداد بنسبة (٢٠ـ٣٥٪) حسب عدد السكائر .

■ وماذا عن تاثير التدخين على الرضاعة ؟

ـ يؤدي التدخين الى الاقلال من انتاج حليب الام كما يعرض الطفل الى الاصابة بالالتهابات التنفسية والرئة والقصبة بنسبة اكبر من بقية الاطفال اذا كانت امه او كلا الوالدين من المدخنين كما يؤدي تدخين الام الى عرقلة النمو البدني والعقلي لطفلها .

اذن انها دعوة لترك التدخين ان لم تكن لاجل سلامتنا فلاجل سلامة اطفالنا .

ندى شوكت

لا .. للتدخين

لسنوات طويلة لااذكر اني شاهدته لمرة واحدة ويده خالية من السيجارة ولكن فجاة لم اعد اشاهدها في يده وبمرور الايام بدات علامات الصحة تظهر عليه . وبالامس وانا اعد الموضوعات الخاصة باضرار التدخين احتفاء باليوم الوطني لمكافحة التدخين تذكرته فهو نموذج جيد للارادة القوية التي استطاعت نبذ هذه العادة السيئة بعد ادمان لها لسنوات طويلة انه السيد راضي جمعة صاحب محل عدد يدوية والذي ابتدأ حديثه معنا بالقول :

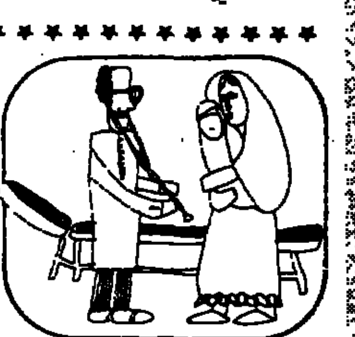
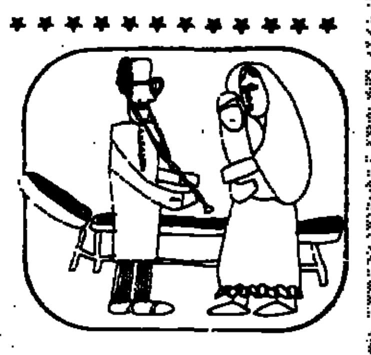
ـ بدات بالتدخين عندما كان عمري (٢٠) سنة وكنت ادخن حينذاك (على واهس) الاصدقاء وتطورت الامور من بضعة سجائر الى (٦٠ـ٨٠) سيجارة في اليوم واستمر الحال على ذلك لسنوات طويلة .

■ ومتى تركت التدخين وكيف ؟

ـ اني اذكر يوم تركي للتدخين بالضبط انه يوم ١٩٨٢/١٠/٢٩ ففي ذلك اليوم دخنت اخر سيجارة ولم ادخن بعدها ولا واحدة وقد اتخذت قراري هذا لعدة اسباب منها اني بدات اشعر بالخوف من الخرخشة التي اخذت تحدث في صدري واخذت شهيتي للاكل تقل كما ضجرت من البحث عن الصنف الذي اعتدت تناوله من السجائر وعدم الحصول عليه في الاسواق بسهولة بالاضافة الى التكاليف المادية التي كنت اتحملها بسبب افراطي في التدخين بالاضافة الى اني كنت مع التدخين افرط في شرب القهوة والشاي .. كل هذه الامور دفعتني الى نبذ تلك العادة .

■ وهل تحن اليها ؟

ـ ابدا فلكها مساوىء ويجب ان اذكر لك ان صحتي تحسنت كثيرا بعد التوقف عن التدخين وازداد وزني وبدات اتناول وجبة الافطار بشكل منتظم بعد ان كانت تلك الوجبة محذوفة من البرنامج اليومي ايام التدخين .

عيادة الاسرة

الدكتور طارق الجميلي الاختصاصي بالامراض البولية في دائرة مدينة الطب اجاب على السؤالين التاليين من (العيادة) لهذا الاسبوع

■ تضخم البروستات ■

اخبر الطبيب والد القارىء (ط ر) انه مصاب بتضخم البروستات . ويتساءل عن مدى خطورة الحالة وهل يتطلب الامر العلاج الجراحي ؟

ـ تضخم البروستات ليس حالة خطيرة ولا يستدعي في كل الاحوال معالجة جراحية .

■ احتقان ■

يشكو القارىء (ف.ع) منذ سنة من الالم في جهازه البولي ويمتد الالم احيانا الى الفخذ الايسر مع ملاحظته وجود فرق في الحجم بين الخصية اليسرى واليمنى ويتساءل عن السبب والعلاج ؟

ـ يبدو ان ما تشكو منه هو دوالي الخصية اليسرى وان الالم ربما يكون من احتقانها لهذا السبب ننصحك بمراجعة الشعبة الاستشارية البولية في مدينة الطب للفحص والعلاج .

■ واجاب الدكتور حيدر المغازقجي الاختصاصي بالامراض النفسية والعصبية في الدائرة نفسها على السؤال التالي .

■ اهمال الحالة ■

رغم بلوغ ابنة القارئة (ام مها) السادسة عشرة من عمرها فانها مازالت تضع اصبعها في فمها كالاطفال خاصة عندما تكون قلقة او مشغولة بشيء ما وتتساءل عن الطريقة التي تخلصها من هذه العادة ؟

ـ ان حالة ابنتك لاتدعو للقلق على الاطلاق وكل ما تستطيعين فعله هو اهمال الحالة وعدم التركيز عليها وسوف تتركها بالتاكيد عندما تجد منافذ اخرى تسعى عن طريقها الى تخفيف التوتر النفسي والقلق الذي تشعر به احيانا .

■ مع تمنياتنا لكافة افراد الاسرة بدوام الصحة ■

من هنا وهناك

من أجل عائلة اكبر

ضمن الجهود المتعددة التي تساهم في انجاح الحملة الوطنية للانجاب صدر للدكتور فؤاد فاضل الشيخلي كتاب عنوانه (العقم وامال الانجاب) يضم اجوبة لكل ما يدور في الذهن من تساؤلات في هذا الاطار فمن ابواب الكتاب . هكذا تبدا حياة الجنين . اسباب عامة تحول دون الاخصاب ، اسباب عقم المراة . طرق علاج العقم . التخطيط بالموجات فوق الصوتية (السونار) .

الخيزران

يتميز الاثاث المصنوع من الخيزران ببساطته وبقربه من الطبيعة وان كنت على ابواب تاثيث بيت جديد نقدم لك نموذج لهذا النوع من الاثاث لتختاري منها مايناسبك ومن ثم لتطلبي من الشخص المختص تنفيذه لك .

أمنية !

في بداية العام الدراسي سال المعلم التلميذ : (ماهي امنيتك ؟) اجابه التلميذ : (ان تبدأ العطلة الصيفية) !!

على ابواب الشتاء



ها هو الشتاء يدق ابوابنا وان كنت تهوين فن الحياكة نقدم لك هذين النموذجين . واحد لك والاخر له لتقومي بحياكتهما خلال اوقات الفراغ استعدادا لايام البرد .



وصلتنا رسائلكم

وصلتنا من القارئة فاتن محسن يونس رسالة تحمل مادة عنوانها (حلم ينمو) وودت المساهمة من خلالها في الصفحة وها نحن نلبي طلبها .

حلم ينمو

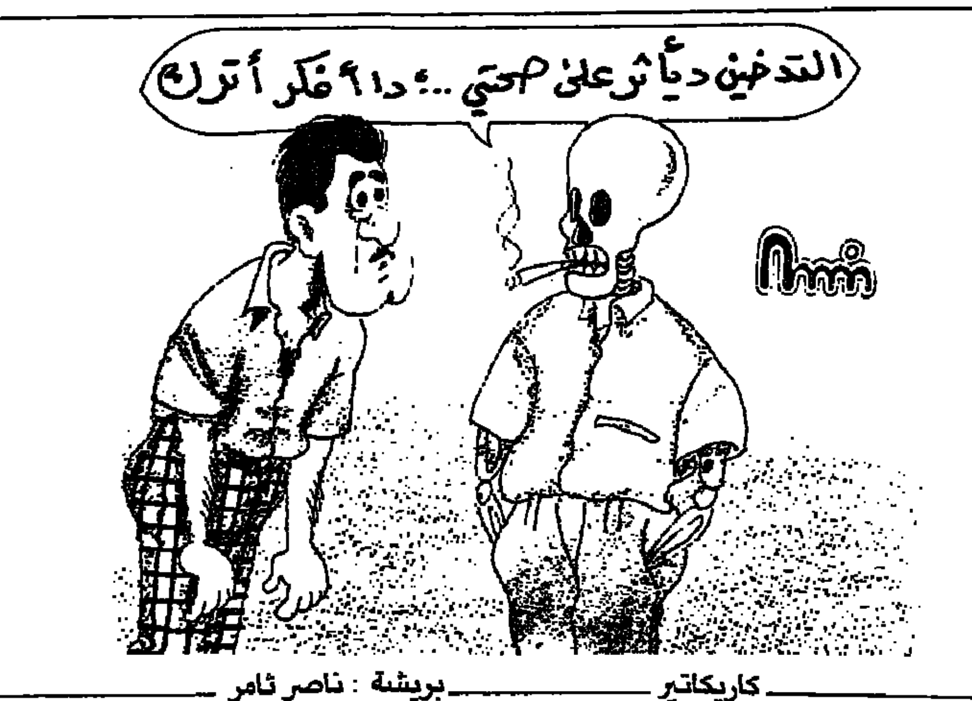
ماذا اتمنى وبماذا احلم وبماذا ادعو .. وهل تسعني اوراقي لاكتب مايجول في خاطري ..؟ وهل تسعفني كلماتي لاعبر عن شي يصعب التعبير عنه.. انه شعور عميق لذيذ حذر .. جربته قبلي والدة مثلي اخذت اطفالها الى الروضة في يومهم الاول .. احلام رسمتها لك ياصغيرتي وها انت تضعين قدمك على اول درجة من سلم المستقبل والطموح .. الذي انتظرناه معك بصبر كبير وتفاؤل اكبر . ها هو حلمك الصغير الكبير قد تحقق .

لقد عبرت عن فرحتك بالرقص والغناء ونحن ندخل الى الروضة وانا عبرت عنها بقراءة عدة ايات قرانية داعية من المولى ان يسدد لك كل خطوة تخطيها في حياتك المقبلة .

في روضة الانغام رايت جنة من الاحلام فيها براعم غضة جميلة زاهية الالوان مختلفة الطباع .. فكل طفل فيها نغم حالم طروب فرحين مبتهجين بعامهم الجديد ينشدون للطفولة .. للنصر .. للقائد صدام حسين .

حتى الاربعاء القادم

لقد انطبعت صورتك في قلبي منذ قديم الزمن ويخيل الي ان هذا قد حدث قبل ان اراك وقبل ان تاتي الى الدنيا وقبل ان ارى انا نور الحياة بل انني متاكدة اني ولدت وانا احمل في قلبي وشم هذا الحب .



كاريكاتير ـــ بريشة : ناصر ثامر

■ ماوراء الافق ■

الاعزل .. والجلاد

■ نازك الاعرجي

هكذا تبدو الصيرورة في كثير من الاحيان .. وفي غالبية مايكتب من نقد بحق النصوص الابداعية ، عراقية ، عربية او عالمية .

ويصح ان نقول ايضا ان في الجو النقدي العام الشائع في صحافتنا ، اليومية خصوصا ، جانبا من الكوميديا السوداء . واخشى ان الامر يتطور الى اشاعة نوع من « المتعة السوداء » اذا صحت التسمية طالما اننا نتعود بحكم ضرورة المتابعة لكل ماينشر على الاستعاضة به عن المتعة الحقيقية التي تحققها دراسات نقدية حقيقية بفكرها ومنهجها ولغتها وثقافة كاتبها ومعرفته .

وبغض النظر عن « المناهج » التي تسود كتابات النقد في صحافتنا اليومية (واقصد هنا الكتابات التطبيقية لنصوص القصة والرواية تحديدا) ، فان السمة الغالبة عليها هي الوقوف على عتبة النص .

ولعلها السرعة المطلوبة لانجاز المتوقع من الكاتب الملتزم بعدد وافر من الزوايا والكتابات اسبوعيا .

ولعله الاحساس بالتفوق الذي يسكن الكاتب حين يتصدى للنقد . (ولاادري ماذا كان هذا الاحساس يسكن القضاة ايضا . ولعله السبب الذي كان وراء ابتداع نظام هيئة المحلفين . وارجو ان لايحسب ذلك دعوة لتشكيل هيئة محلفين للتصديق على رأي الناقد بالنص - وان كان في ذلك مما يثلج صدور المبدعين) .

يقف ، ذلك ، الناقد عند باب النص ، وقد يواربه قليلا ليرى الى الداخل . فاذا كان الضوء ساطعا والباحة مضيئة اكتفى بوصف المظهر الخارجي لهندسته . وقد يشير الى بعض ملامح البناء التي لايمكن تجاهلها لشدة وضوحها . اما اذا كان الدهليز طويلا . او الضوء شحيحا فان اللعنة لابد ان تحل بالكاتب . اذ ان الناقد بدلا من دخوله بيت المبدع ومحاولة تفحص معماره وخصائصه يكتفي ، لعجلته او لاسباب اخرى ، باطلاق حكمه القاطع : « ياله من بيت لايصلح الا لسكنى الاشباح » !!

ولذلك ، ونتيجة استسهال وقوف الناقد عند عتبة النص فاننا نقرأ في الكثير مما ينشر باعتباره دراسات نقدية احكاما مثل :

■ الرواية الفلانية تشبه رواية فلان .
■ اسلوب الكاتب الفلاني يشبه زاوية « في اروقة المحاكم » !
■ موضوعات قصص الكاتب الفلاني تشبه حكايات المقاهي .
■ بدأ القاص الفلاني بسرد الحكاية ثم سرعان ما اتجه نحو الغموض !
■ قرأت الرواية الفلانية فلم افهم منها شيئا !!
■ واعجب ماقرأت بهذا الصدد قول احد الكتاب وهو يصف ملامح تعدد الاصوات في روايات الغرب مشبها بناء اربع روايات عراقية لاربعة كتاب مختلفين ببناء سبع روايات غربية واجنبية لسبعة كتاب عرب واجانب مختلفين (فتاملوا) !!

فهل يمكن حقا لنص ان يشبه نصا الى درجة اعتماد هذه الصفة اساسا لمنهج نقدي لابديل عنه لتقييمه - وكم هناك من نصوص تشبه نصوصا هذا الشبه الذي يقارب ان يكون نسخا وتقليدا . ولم يكن الناقد كسولا ومتعجلا ولاابباليا ازاء النص وازاء مهمته قبل ذلك وبعد ذلك ايضا .

ونعود لنتساءل . هل يفكر الناقد بالنص قدر تفكيره بنفسه حين يتصدى للكتابة عنه .

هل يذهب الى عالم النص بقصد استكشاف عوالمه ، ام بقصد ارضاء احساسه بالتفوق باعتباره صاحب القدرة على الحكم .

وبالطبع نحن لانعني هنا ان كل مايطرح في سوق الكتاب من نصوص عراقية وعربية ومترجمة هي ذروة في الابداع . وان النقد يشوه هذا الابداع ويقلل من شانه ، بل نعني ، على وجه التحديد ، ان الكثير مما يكتب بحق النصوص القصصية والروائية لايكتب نتيجة لجهد استكشاف نقدي جاد ومخلص وحقيقي . وبغض النظر عن مستوى النص فان مايكتب عنه هامشي ومنظور اليه من حدود العتبة ليس اكثر .

وفي اطار هذا الواقع قد نقع على النقيضين : الاستخفاف بالنص والتعجل بتوصيفه والحكم عليه . والانبهار امام النص ومحاولة تزيينه - بميزات لايتوفر عليها .

وعلى العموم يعمل اسم المبدع عاملا في استلاب الناقد . في استلابه سلبا باتجاه النص اذا كان الاسم مغمورا ، واستلابه ايجابا اذا كان الاسم لامعا . ويمكن لهذه المعادلة ان تنطبق في بعض حدودها على النص المحلي والنص العربي .

اما النصوص المترجمة فهي حتى الآن الساحة المفتوحة للمجربين او الذين لم يتحصنوا بعد بما فيه الكفاية للتصدي من موقع الاستلاب السلبي ازاء النصوص الابداعية العراقية لاسباب كثيرة لايجهلها احد من ساكني دار الادب والثقافة والاعلام ، والنقد خصوصا .

بين ظلال اللون وايقاع النغم

■ اسعد محمد علي ■

« التعدد في الادوات الفنية . والتنوع في الصورة الفنية الواحدة ؟ »

تحدثنا عن التنوع ذات مرة ، على هذه الصفحة ، وقلنا انه الوسيلة لاضفاء التكثيف على الصورة الفنية الواحدة .

فالصورة الفنية ، احادية الحركة ، لم تعد تفي بمتطلبات التغير والتسارع الايقاعي الحديث ، لهذا استعار بعض المبدعين عناصر فنية معينة من فنون اخرى فافادوا منها في تكثيف صورة وماهية فنونهم التي قدمت عبر مستويات « متداخلة - منوعة » من الاداء .

اما التعدد في الادوات الفنية فهو ممارسة قديمة قد تعود الى بدايات وعي الانسان الاول بحاجته الى الفنون ، فكان يرسم ويعزف على قصبة ويرقص منطلقا - في ذلك من حاجته الى تأكيد ذاته والتواصل مع الحياة والتأقلم مع عناصر الطبيعة التي وجد في محاكاتها الاولى (الفطرية) وسيلة لتآلفه معها وربما السيطرة عليها .

وعبر العصور ظهر مبدعون مارسوا اكثر من فن وصلت الى ثلاثة فنون عند البعض . ولااريد التحدث عن المبدعين الاجانب . انما اود ان القي الضوء على ممارسات مبدعينا العراقيين ، وبخاصة الرسامين الذين مارسوا الموسيقى الى جانب الفن التشكيلي ، فكانوا بداية عملية لظهور نزعة تعدد الممارسة الفنية لدى المبدع ، رغم ان ماظهر عندنا كان محدودا سببه عدم تنوع مصادر التربية الفنية (بدءا من الروضة) مما ادى الى عدم ظهور مفهوم المنظور الفني (تآلف الابعاد الفنية عبر بوتقة الشكل في الرسم) ، الا في وقت متأخر قياسا ببدايات ومراحل الفنون التشكيلية المعروفة في العالم .

ليس المهم ان نبحث في الاسباب هنا ، انما المهم القول :

ان التنويع في الصورة الفنية الواحدة كان وسيلة لاضفاء اكثر من ايقاع تعبيري على تلك الصورة ، فيما كان التعدد في الممارسة الفنية وسيلة لتجديد حس المبدع بالحياة والكشف عن الامكانات التي قد تظهر في هذا الفن عبر مستويات ادائية

تختلف عن المستويات التي تظهر حين يمارس المبدع فنا اخر . لهذا يندر ان يمارس مبدع جنسين مختلفين من الفنون عبر مستوى ادائي واحد . فالمبدع لابد ان يمتلك قدرة في هذا الفن تفوق قدرته في ممارسة ذاك الفن ، وربما تتعادل قدرتا المبدع في ممارسة جنسين مختلفين من الفنون ، غير ان ذلك امر نادر عندنا وعند الشعوب الاخرى . فالشواهد التي عرفناها تؤكد ان المبدع يحترف في الاغلب فنا ويمارس فنا اخر كهواية . وحاجة المبدع الى الهواية لا تقل ضرورتها عن

ضرورة ممارسة الفن المحترف (بنصب الراء) . ففي الهواية قد تجد حوافز معينة تعين على تنشيط ما خمل في نفس المبدع من مشاعر من جهة وتعميق رؤاه الخاصة وموقعه من الفن من جهة ثانية كقضية ابداعية صرفة الى جانب الاحتراف الذي قد تضيق رؤية المبدع حيال افاقها احيانا نتيجة تكرار مفردات الفن المحترف وعناصره التي قد تأبى الانطلاق او التفجر المتواصل . فتكون ممارسة فن آخر سبيلا الى ازالة نمطية الشعور العملي حيال الفن .

علاقات عامة

المعروف ان هناك علاقات فنية شائعة بين الشعر والموسيقى - لكن يبدو ان علاقة الرسم بالموسيقى لا تقل قوة عن علاقة الشعر بالموسيقى . والعلاقة هنا شكلية وتعبيرية معا تفصح عن تناولات ادائية واحدة تنشأ بتاثير ايقاع واحد من الفعل حيث يتكون المنظور الفني دون وضوح احيانا (ودون قصد مسبق احيانا) خاصة اذا اخذنا التجريدية في الرسم ووضعنا امكاناتها التعبيرية حيال فن الموسيقى . وكما تنوعت الوان الرسم ، فقد تنوعت الآت الموسيقى ، وكما يجسد الرسام فكرته او حركة الوانه عبر المادة وظلها ، فان المؤلف الموسيقي هو الآخر يحقق ذلك من خلال الصوت وتباينات نبراته المنوعة . اضف الى ذلك قضية تعامل الرسام مع اللون وهو مادة (طبيعية) مطلقة ، غامضة ، لا معنى تعبيري او تقني لها قبل استخدامها من قبل الرسام ، وقضية تعامل المؤلف الموسيقي مع الاصوات وهي ايضا عناصر

طبيعية مطلقة لا تفصح عن معنى تعبيري قبل ان يقوم المؤلف بصياغتها والربط بينها عبر ايقاعات ومسارات معينة لا تختلف عن ايقاعات ومسارات الرسم حيث تجد « المنظور »

الخفي (الذي كان دافع الرسام والمؤلف الموسيقي الى تحرير شكليهما) يبرز ويتجسد عبر الفعل الرؤيوي نفسه . والفن رؤية قبل ان يكون شكلا .

واذا جئنا الى موقف المتلقي من اللوحة نجده يتساءل من عناصر اللوحة ، اول ما يتأمل ، الوانها ثم يروح يحاول البحث عن المعنى « الموضوع » . ولا يختلف هذا الموقف عن موقف المتلقي حيال المقطوعة الموسيقية حيث يبدأ بالاصغاء

الى الاصوات ، ومن ثم يعمل ذهنه على التقاط الشكل العام للمقطوعة دون خصوصيات التركيب الفني التي تظل غامضة على المتلقي كما عمليات مزج الالوان وماهية التوليف بين مسارات اللوحة تظل في منأى عن مهمة المتلقي .

ترى هل كانت تلك العلاقات دافع بعض الرسامين العراقيين الى دراسة وممارسة الموسيقى ؟ ام ان دافعهم كان عدم تفوقهم في فن ادى الى تركيزهم على فن آخر برعوا فيه ؟ وهنا لابد من التمييز بين نوعين من الرسامين العراقيين ممن مارسوا الفنون التشكيلية والموسيقى معا : رسامون محترفون مارسوا الموسيقى كهواية ، ورسامون هواة مارسوا الموسيقى احترافا . فلنتحدث ، بايجاز ، عن كلا النوعين من الرسامين .

الرسامون المحترفون

جواد سليم

خلال دراسته الفنون التشكيلية في انكلترا تلقى جواد سليم دروسا في العزف على الكيتار على عازف الكيتار الانكليزي المعروف جوليان بريم . لم يكن جواد سليم الرسام الوحيد الذي اهتم بالموسيقى خلال الاربعينات (رغم ان اهتمامه بالموسيقى كان اكبر من اهتمام الرسامين الآخرين بها) فالمعروف عن الرسامين في تلك الفترة انهم اهتموا بالموسيقى عزفا وسماعا ودراسة : نزار سليم تلقى بعض الدروس على البيانو على فنان بولندي وفد الى العراق مع من وفد من الفنانين الاجانب خلال الحرب العالمية الثانية . الدكتور الرسام نوري مصطفى بهجت درس العزف على الكمان في معهد الفنون الجميلة ، الرسام الاستاذ شاكر حسن السعيد يعنى بالموسيقى خاصة المقام الذي له فيه دراسة قصيرة .

الفنانون الرواد يذكرون ان الرسامين في الاربعينات كانوا يعنون بالموسيقى عناية خاصة ، فلا يمضي اجتماع او لقاء بينهم دون سماع مقطوعة موسيقية والتحدث عن مؤلفها واسلوبها وعصرها . لقد مثلت فترة الاربعينات مرحلة ابداعية متميزة تركت آثارا عظيمة في نفوس الفنانين ، خلالها

تفتح الحس الابداعي عند الفنانين والادباء كافة فتعرفوا على روائع المنجزات الفنية والادبية التي وصلت الينا من الخارج ، فكانت تلك المنجزات حافزا في توسيع ثقافة الفنان وتعميق حسه الابداعي .

جواد سليم كان اكثر الفنانين تميزا في مجال الاطلاع على فنون الغير ، فاضافة الى عزفه على الكيتار حاول العزف على الكونترباص - فترة قصيرة مع الفرقة السمفونية الوطنية مطلع الخمسينات .

حافظ الدروبي

درس الرسم خلال الاربعينات في انكلترا حيث تلقى دروسا في العزف على الكيتار على جوليان بريم نفسه . الاستاذ حافظ الدروبي من المعجبين بموسيقى بتهوفن خاصة سمفونيته التاسعة وبالذات حركتها الاخيرة ذات الايقاع المتمهل

والبناء الفني المتقن . والاستاذ الدروبي معجب ايضا بالمقام العراقي ، يتذوق اداء المقرئين القدامى ، وهو يحفظ شيئا من البستات القديمة التي يعدها نموذجا للغناء المحلي التقليدي .

والاستاذ الدروبي اعتاد خلال لقاءاتنا به فيما مضى في بيته ان يعزف على الكيتار ، فهو ما يزال يحفظ بعض الالحان القديمة والاغاني الكلاسيكية ويعزفها بحماس رغم ان انامله الخاملة تعجز احيانا عن اداء المقاطع الصعبة بسبب عدم مواصلته التمرين اليومي . لقد استغرقه الرسم فكرس له وقته كلية فانجز لوحات متميزة في اساليبها المنوعة .

الرسامون الهواة

منذر جميل حافظ

عازف مؤسس في الفرقة السمفونية الوطنية ، مؤلف موسيقي هاو ، ورسام هاو انتمى الى جماعة الانطباعيين منذ تشكيلها حيث افاد كثيرا من استاذه حافظ الدروبي ، وشارك

في معارض الانطباعيين كلها . منذر جميل حافظ فنان تستهويه الطبيعة ويستهويه التجريد معا ، في لوحاته يحاول اكتشاف مكونات وعناصر اللون في الطبيعة وعبر منظوره الانطباعي ، وفي الموسيقى يحاول اكتشاف ابعاد الصوت الموسيقي . وقد بدأ اهتمامه بالتآليف الموسيقي في وقت متأخر (السبعينات) ، واهتمامه بالتجريدية في الرسم متأت من تأثره بروح الموسيقى (خاصة الموسيقى الباروكية) التي تتضح بعض عناصرها الجمالية في بعض لوحاته ، خاصة الانسجامات اللونية وتداخلاتها وتقابلاتها عبر منظوراته الفنية التي ينجزها بكثير من التأني والتأمل . كما في مؤلفاته الموسيقية (القليلة) التي تعنى اشكالها باساليب التداخل والتقابل والاستطراد الحر في احيان قليلة .

احسان ابراهيم ادهم

هو الآخر عازف قديم في الفرقة السمفونية الوطنية ، درس الموسيقى والخط العربي في معهد الفنون الجميلة خلال الخمسينات . ادرك قدراته الذاتية في الرسم في وقت متأخر فبدأ يرسم بالالوان المائية ثم انتقل الى الالوان الزيتية . اهتمامه بالرسم بدأ خلال دراسته الموسيقى في المانيا ابان الستينات . شارك احسان ادهم في معارض جماعة الفن الحديث ، واقام اكثر من معرض شخصي . لوحاته تنبض بايقاعات رشيقة وانسجامات لونية تعكس شيئا من روح الموسيقى التي يصغي اليها حين يرسم . الوانه وتشكيلاته وسطوحه الشفافة ، الحرة ، تفصح عن ميل الفنان الى عكس ما يمور في نفسه من حس جمالي مطلق يؤثر في ماهية اعماله دون الاشكال الآدمية والمناظر والموضوعات الواقعية التي لا تظهر في لوحاته الا نادرا : الحس بالايقاع وتآلفات الالوان وتداخلاتها بالايقاعات والتكوينات الفنية الصرفة التي تهم احسان ادهم ، فنحس في اغلب لوحاته بذلك الصمت البليغ المعبر الذي نحس به حيال الشكل الموسيقي .

منذر جميل حافظ واحسان ادهم ، و د . طارق حسون فريد وحميد ياسين وعبدالهادي اسكندر ، كلهم كانوا طلبة في معهد الفنون الجميلة نهاية الخمسينات ومطلع الستينات حيث درسوا الموسيقى ومارسوا الرسم دون ان يعلنوا عن انفسهم كرسامين آنذاك . د . طارق حسون فريد كان بامكانه ان يتحول الى رسام بارع لكنه آثر التخصص بالموسيقى فظلت ممارسة الرسم بالنسبة اليه هواية . عبدالهادي اسكندر ترك الموسيقى بسبب مرضه ولم يواصل الرسم رغم انه صاحب حس فني وقدرة متميزة في الرسم . حميد ياسين مايزال يمارس الرسم بصمت رغم انه شارك في معارض جمعية الفنانين العراقيين وسيقيم معرضه الشخصي قريبا . وهو في الوقت نفسه يكتب في النقد الموسيقي وقد درس الموسيقى في معهد الفنون الجميلة دون ان يكمل دراسته . احسان ادهم ترك الموسيقى منذ سنوات قليلة وتفرغ للرسم والخط . فيما واصل منذر جميل حافظ ممارسة الموسيقى والرسم وخاض في الآونة الاخيرة مجال البحث فانجز مخطوطة فريدة في تاريخ الموسيقى العربية .

ارام بابوخيان

قليلون يعرفون بان الاستاذ ارام بابوخيان مارس الرسم خلال دراسته الموسيقى (١٩٦٠) في روما حيث شارك في مسابقة للرسم بالالوان المائية وحاز على الجائزة الاولى . الاستاذ ارام احد مدرسي الموسيقى القدامى في معهد الفنون الجميلة واحد مؤسسي الفرقة السمفونية الوطنية . انه صاحب ذاكرة في الرسم والموسيقى قل من يملك مثلها . تهمه من الموسيقى المؤلفات التي تقربه من الطبيعة التي يجد فيها عناصر التآلف بين الانسان ونفسه . يرسم الطبيعة (او انه رسم الطبيعة فيما مضى) ويسمع مؤلفات فيفالدي ومندلسون كونهما عكسا ملامح معينة من الطبيعة في موسيقاهما ذات الشفافية العالية والايقاعات الرشيقة والموضوعات القريبة من اهتمامات الانطباعيين . الاستاذ ارام انطباعي النزعة ، ميال الى الموسيقى الانيقة والرومانتيكية ، ولوحاته المائية توحي بحب صاحبه الفطري للفن .

■ قصيدتان ■

■ شعر : محمد راضي جعفر

مواسم

انه ينبع في القلب شفيفاً
مثلما الحزنُ ، ويطفو ناصعا
أتُراهُ اغتسلتْ وعشتُهُ
فانداحَ نجماً رائعا !
ايها السرُّ الذي يحملني
في خفّةِ الروحِ ولا احملهُ
غيرَ حَجَرْ
إنني اجهلُ كيف اشتعل البرقُ
ولم يسقطْ مطرْ !
هو ذا موسمُ احزانِ الهوى :
حزنٌ لقلبٍ خافتِ الضوءِ
وحزنٌ لدمٍ مُتّقدٍ ،
حزنٌ لغصنٍ ظامىءٍ طفلٍ
وحزنٌ لشجرٍ
مُترَعٍ بالحُلُمِ الصعب
فمن يبرأُ من احزانِهِ ؟ او يَعدُ الجرحَ
الذي قُرَّ بصمتٍ مُتقَنٍ
حدُّ الخَطَرْ

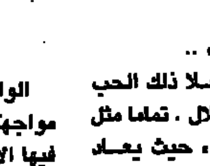
كبرياء

بالذخا كانَ
وكان الحُلمُ المونعُ بالظلّ
له في رحلةِ العمرِ
متاعا
وعريناً
- كلما فاجاهُ الليلُ -
مُشاعا
لم يكنْ يطمعُ في الشمسِ
ولكنْ حسْبُهُ أنْ يبلغَ الفجرَ
شُعاعا

جان جينيه :

جمالية مطلقة لرفض مطلق





ايمكن للمرء ان يحب كاتبا ، بينما هذا الاخير لايحبه ؟ لقد قال ، جان جينيه ، ذات مرة :

« انا اكتب لكي احب » ..

وقد كان محبوبا فعلا ذلك الحب المشوب بالاحترام والاجلال . تماما مثل « فيون » او « ريمبو » حيث يعاد تجسيدهما من جديد بحنو وعنف مؤثرين .

فقد حظي جينيه ، اولا ، بحب عشاق الادب ، ثم بحب الشباب البرجوازي الثري الذي راح يقرأ اعماله وينشرها له اثناء فترات سجنه ، وثانيا بمؤازرة واعجاب الكتاب الكبار امثال ، جان كوكتو ، الذي اعتبره جينيه « النموذج الامثل للنقاء المبهر والمرفوض » - و« سارتر » الذي جعل

من جينيه « قديسا » في ماكتبه عن الذكاء المتهور . وقد احب جينيه بدوره هؤلاء الحماة ، المحميين بدورهم ، والذين اعجبوا به لانه كان يمثل « اناهم » المتعطشة للتهور ، والى عشق الغريب والعجيب من الامور حتى الجسارة ...

كذلك كان مع قرائه الذين يضعهم دائما نصب عينيه ، مستمعا الى ارائهم فيه : ولكن دون ان يقدم لهم شيئا غير ذلك المسطوع غير المقبول لرفضه .

غير ان الموت - على مايبدو - يصلح مافسد من الامور ، ومعه يحين الوقت لترجمة الحياة التي يتحول الهجوم عليها الى « الحيادية » ، وبالذات ذلك الجانب السياسي منها . وتصبح الآراء المعطلة بخصوص ذلك الميت بمثابة معالجات لشخصيته - كما هو الحال مع العشرات من الشخصيات الاخرى -

فلايبقي ذلك التحريض الملح لاتخاذ موقف بذاته مع او ضد « جينيه » ، لان المهم ، الآن ، وبعد وفاة هذا الكاتب الكبير ، هو منحنى حياته بالكامل ، وهو الذي يبدو مرتسما تماما كالقوس الممتد باتجاه الجمالية المطلقة للرفض المطلق .

الواقع انه لم تعد هناك اليوم من مواجهة اشد اقلاقا من تلك التي تدعي فيها الاصالة (اعتداليتنا) والمقصود

« بنون المتكلم » هنا هو اننا بالضرورة لابد ان نكون جينيه نفسه .. ان نعيش مثله ونمتلك حياته نفسها لنفكر مثله : هو العاصي المتمرد الذي لم يكن يهتم قط بمسالة الاقناع ، وانما بالعراك .

وفي مواجهة نتاجه الكامل اليوم ، نجد انفسنا امام الاصالة بذاتها . تلك التي نواجهها مجردة فلا نجد بدا من الاعجاب باسلوب الكتابة الذي ارتكزت عليه ، والتأثر بالرجل الذي كانت بالنسبة له مثل جزء من جسده . فلا نملك غير ترفيعها باطلاق حكم اجمالي

جديد ... (وهنا نستذكر احدى اشهر اقوال جينيه ، تلك التي عرفت عن طريق « كوكتو » ، وقد اعتبرت افضل وصف لجيد ، الا وهي : « ان لا اخلاقية مشتبه فيها ، وانا لااحب الاحكام التي تحيد بحب الى جانب اللصوص » .)

لقد كان « جينيه » يشتم جمهوره ويتمنى ان يحبه هذا الجمهور وان يلفظه في الوقت ذاته .

في محاولة صدرت مؤخرا عن جان جينيه بعنوان « اسير عاشق » تطرق مؤلفها « ادمون عمران » باهتمام الى ذلك الرفض المزدوج .

ان يعفى من احكامه باسم الفن ، وان يوفي ماعليه من مهمة متعلقة بالادب المعاصر .. مهمة يصفها موريس بلانشو بقوله : « كلما اخذ العالم ينغلق على

نفسه اكثر - كالمستقبل ووضوح نهار الحقيقة حيث سيكون لكل امر معنى وحيث ستؤول كل الامور الى سيطرة الانسان ولاجل فائدته اصبح انحدار الفن صوب تلك النقطة ، حيث لايعود

لاي شيء معنى امرا لابد منه ، وكلما تحتم الابقاء على حرية الحركة والخوف والتعاسة في داخل ذلك الذي افلت من كل محاولة للحجز ومن كل نهاية . »

ظل جينيه على عدم تأثره بالنقد الذي يرى نبع الاصالة في اقتراب مستمر من اللامعنى واللاجدية واللاصدق واللاحقيقة . والحقيقة ان جراءة « الاسير العاشق » ليس لها مثيل ، فهي

محاولة تحقق للقارىء قراءة مذهلة وغير متقطعة ، متعبة ومثيرة للاعجاب الى ابعد الحدود ، لدرجة انها تثير في الذاكرة بحثا عن معنى تلك الذكريات

المظللة للتحقيق السياسي حول حرب لبنان المطروح على الورق بشغف ، كما هو الزمن المفقود لـ « بروست » ، في محاولة ناجحة لادراك شفافية الموت المطلقة .

ماالذي يبقى بعد . يسأل « ادمون عمران - لرثاء الكائن المنزون الابله ، والنظام المحطم كلوائح القانون التي

لاتصل غاياتها : اهو الاغتيال ام الانتحار ام الجنون ؟.. لقد سمع جاك « ديريدا » من خلال جينيه قرعة حزن الفكر الغربي :

- تبقى السيرة والوثائق التي تسلط الضوء على نتاج هذا الكاتب المتفرد ، او « في الاكثر » تزيد في غموضه ، وهنا

يتعاظم التساؤل حول كون التعاطف كلمة مريعة بالنسبة لجينيه ، هذا الذي عثر عليه وحيدا وهو صغير لاشيء يدل

على هويته سوى اسم والدته . ثم وهو يقف امام هيئة المحكمة يوم توجيه اول ادانة له . كل هذا وهو ولم يعرف بعد على الاطلاق ان والدته قد توفيت عازبة بسبب الحمى الاسبانية وهو في التاسعة عشرة من العمر .

كل هذه الامور عن جينيه - الواضح جدا والامين جدا - تم الكشف عنها مؤخرا في محاولة سرد يومياته في الفترة من ١٩١٠ وحتى ١٩٤٤ ، قلم بها البير ديشي وبلسكال فوشيه . هذا ولن يتم

الكشف عن اسم والده الا في العام « ٢٠٣٠ » ، وعندها سيكون التأثير المرعب للسيرة ، تلك الرفعة التي تعطي هيئة الحامي : فسيعرف عن ذلك الرجل مالم يكن باستطاعته هو معرفته ، وسيجهل ذلك الذي ربما اعتقد بانه قد عرفه .

ترى ماالذي اعتقد جينيه بشأن والدته التي حملته سبعة اشهر قبل ان تتركه هكذا وحيدا ؟ واية صورة رسمها

في خياله ، ياترى ، لهذه المرأة ؟ انها صورة ليس بامكان اي مصور او اي رسام بورتريهات تجسيدها لنا ، بلاشك ...

في سيرة جينيه التي صدرت بداية هذا العام ، هناك الحاح شديد على الجانب الادبي ، وهو الجانب الذي تمحورت حوله حياة جينيه . على ان

جان - بيرنار موراي كان يتوقع تدفقا للمراسلات والوثائق المحفوظة التي من شانها كشف حياته بالمقلوب - اي خارج نطاق النتاج الادبي الذي هو وجهها المرئي الخيالي الفخم .

وان رسائل جينيه الى اولغا ومارك باربيزا (ناشره) خير مايعكس جانب الصداقة واهميتها بالنسبة له . فقد كانت عنيفة في بعض الاحيان ، ومجحفة ايضا ، وهي الى جانب ذلك ، رقيقة

وصادقة وفيها شيء من الاكاذيب المنسوجة ، وفيها ايضا الحكم الذي اطلقه باربيزا في العام ١٩٦٣ على مانح جينيه لقب القديس : « سارتر . انه ذكي فطين .... وقد انتهى بقوة الادراك الى بلوغ الطيبة . » .

غير ان الامر مع جينيه يختلف . لان الطيبة ، على مايبدو ، كانت صفته في البداية ، لكنه انتهى بقوة الادراك الى بلوغ الخبث . اما ماكان يعوزه بالضبط

فهو صداقتنا : تلك الذي لم يكن عليه سوى تأكيدها . ولان المرء ليس باستطاعته ان يحب انسانا ميتا ، فانه قادر على الاستئناس بما تركه هذا الانسان من نتاج .

■ ترجمة :
ذكرى الجبوري .

النائب الأول لرئيس الوزراء يستقبل سفير سريلانكا لمناسبة انتهاء مهام عمله

استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء السيد فالاتامبي نافرا تنارجا سفير سريلانكا لمناسبة انتهاء مهام عمله في بغداد .

وجرى خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها وتوسيعها بين البلدين الصديقين .

(واع)

■ مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي ■

وزير الثقافة والاعلام يطّلع على اعمال المعرض الفني الشامل

زار السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام مساء امس المعرض الشامل لمهرجان بغداد العالمي الثاني للفن التشكيلي .

واطلع السيد الوزير على الاعمال الفنية التي ضمها المعرض والبالغ عددها (٧٦٠) عملا تتوزع بين الرسم والنحت والخزف لفنانين عراقيين وعرب واجانب يشاركون في المعرض ويتنافسون لنيل جائزة صدام الثانية للفنون .

بحث التعاون الاقتصادي وسبل تطويره مع بلجيكا

التقى السيد سامل مجيد فرج وزير التخطيط امس وفد موسسة التامين البلجيكية الذي يزور القطر حاليا .

وجرى خلال اللقاء بحث التعاون الاقتصادي وسبل تطويره بين البلدين .

وحضر المقابلة السفير البلجيكي في بغداد .

/واع/

مستشار جمعية الصداقة الصينية مع البلدان العربية يزور مرأى القادسية

زار السيد (وانغ فولين) مستشار جمعية الصداقة الصينية مع البلدان العربية والوفد المرافق له مرأى القادسية .

واطلع الوفد الضيف خلال الزيارة على مرأى القادسية الذي يجسد انتصار العرب على الفرس بقيادة القائد العربي سعد بن ابي وقاص في معركة القادسية الاولى في العام السادس عشر للهجرة .

هذا وكان الوفد الضيف قد وصل الى بغداد يوم السبت الماضي في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام .

(واع)

السيد طارق عزيز يستقبل الشاذلي القليبي

استقبل السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية امس السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية

وجرى خلال اللقاء بحث التطورات الخطيرة في لبنان وما يقع على الجامعة العربية من مسؤوليات تاريخية في هذه المرحلة الدقيقة من اجل الحفاظ على وحدة لبنان وسيادته اضافة الى استعراض الاوضاع العربية الراهنة

وقدم السيد وزير الخارجية للسيد الشاذلي القليبي شرحا عن اخر التطورات الخاصة بالمفاوضات حول تحقيق السلام الشامل والدائم مع ايران وموقف العراق من القضايا المطروحة .

واكد السيد الشاذلي القليبي دعم الامة العربية لمواقف العراق في المفاوضات ولمطالبه التي تستند الى الحق والمنطق وحرص الاقطار العربية على تحقيق السلام الشامل والدائم في المنطقة .

وحضر اللقاء وكيل وزارة الخارجية ورئيس الدائرة العربية فيها .

واع

■ بابل ■

بحث واقع عمل دوائر العمل والضمان الاجتماعي

بحث السيد بكر محمود رسول وزير العمل والشؤون الاجتماعية مع السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية ببابل واقع عمل دوائر العمل والضمان الاجتماعي بالمحافظة .

واكد السيد الوزير خلال لقاء عقد بديوان المحافظة امس لمسؤولي دوائر العمل ضرورة تكثيف الزيارات الميدانية والتفتيشية لمعامل ومؤسسات القطاع الخاص والتعاوني والمختلط ومتابعة ظروف العمل ومستوى الخدمات والمستلزمات المتوفرة للعمال

(واع)

ازاحة الستار عن جدارية للرئيس القائد

ازاح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس الستار عن جدارية تمثل صورة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت مدخل دار الشؤون الثقافية العامة .

وارتكزت الجدارية على تكوين هندسي يمثل الصرح البابلي ويتضمن دكة الحكم والعدل عند العراقيين القدماء والخير والبركة والعطاء . اضافة الى نجمة ثمانية ترمز لالهة الحب والجمال عشتار وطبق دائري يرمز لمدينة بغداد المدورة التي بناها الخليفة العباسي ابو جعفر المنصور .

■ وزير الاوقاف يلتقي امام وخطيب المسجد الاقصى ■

بحث سبل تعزيز العمل الاسلامي المشترك

التقى السيد عبدالله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية امس الشيخ محمد ابراهيم ابو شقرة امام وخطيب المسجد الاقصى .

وتم خلال اللقاء بحث سبل تعزيز العمل الاسلامي المشترك .

(واع)

وزير التجارة يلتقي مستشار جمعية الصداقة الصينية

التقى السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة امس السيد وانغ فولين مستشار جمعية الصداقة الصينية مع البلدان الاجنبية والوفد المرافق له .

وجرى خلال اللقاء استعراض علاقات التعاون والصداقة بين البلدين وسبل تطويرها بما يخدم المصالح المشتركة وحضر اللقاء السفير الصيني في بغداد .

وزير العدل يلتقي وكيل وزارة العدل البولوني

التقى السيد اكرم عبدالقادر علي وزير العدل امس السيد كتور برول وكيل وزارة العدل البولوني والوفد المرافق له . وجرى خلال اللقاء استعراض علاقات التعاون الثنائي في المجالات القانونية والقضائية وسبل تعزيزها .

وكان الوفد البولوني قد وصل الى بغداد ليلة امس الاول في زيارة للعراق تستغرق خمسة ايام يوقع خلالها اتفاقية تعاون في المجالات العدلية .

واع

وكيل وزارة الاعلام والثقافة اليمني يغادر بغداد

غادر بغداد صباح امس عائدا الى بلاده السيد مطهر احمد تقي وكيل وزارة الاعلام والثقافة لقطاع الثقافة والوفد المرافق له بعد زيارة للعراق استغرقت عدة ايام حضر خلالها فعاليات الاسبوع الثقافي والاعلامي اليمني .

وعبر السيد مطهر احمد تقي عن سعادته والوفد المرافق له لزيارته الى العراق وللحفاوة الكبيرة التي حظي بها الاسبوع الثقافي والاعلامي اليمني وقال لقد كانت سعادتنا اكبر لمشاركتنا ابناء العراق فرحة النصر وارتفاع راية السلام خفاقة على ربوع العراق المنتصر .

واضاف ان هذا الاسبوع اتاح لنا فرصة اللقاء وتبادل وجهات النظر مع المسؤولين في وزارة الثقافة والاعلام من اجل تعميق العمل العربي المشترك وتبادل الاسابيع الثقافية والاعلامية وبما يخدم قطرينا الشقيقين .

وكان في توديعه بالمطار السيد وكيل وزارة الثقافة والاعلام والسفير اليمني في بغداد .

■ طلبة وشباب العراق ■

عقد المؤتمر التنظيمي السنوي لفرع خالد بن الوليد

عقد فرع خالد بن الوليد للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق امس مؤتمره التنظيمي السنوي ويستمر يومين .

والقى السيد انور مولود ذيبان رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق كلمة في الافتتاح استعرض فيها نشاطات الاتحاد خلال الفترة الماضية والتطورات المستقبلية لمرحلة النصر والسلام ودور الطلبة والشباب والطلائع في عملية البناء والتطور في العراق .

ويناقش المؤتمر التقارير الثقافية والعلمية وتقارير منظمات الطلبة والشباب والطلائع ومفردات خطة العام الجديد ومؤشراتها الجديدة التي تؤكد على غرس القيم الثورية وحب العمل الجماعي والحفاظ على الملكية العامة وترسيخ المفاهيم الديمقراطية بين الطلبة والشباب وتعزيز مفاهيم البطولة والفداء التي افرزتها معركة قادسية صدام المجيدة .

وحضر المؤتمر الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع خالد بن الوليد لحزب البعث العربي الاشتراكي .

(واع)

افتتاح المؤتمر الأول لمديريات الدفاع المدني في المنطقة الشمالية

من - ابراهيم خليل

اكد الرفيق علي حسن المجيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الشمال للحزب . ان المرحلة الحالية تتطلب تضافر الجهود وتكثيفها لحماية العراقيين وزيادة وعيهم الامني بما يؤمن حصانة اوسع لأرواحهم وممتلكاتهم .

وقال في حفل افتتاح المؤتمر الأول لمديريات الدفاع المدني في المنطقة الشمالية الذي عقد يوم امس تحت شعار «الانسان الانشط والادق هو الافضل بيننا» يجب على اجهزة الدفاع المدني العمل بوعي وحذر ويقظة لمواجهة متطلبات المرحلة الحالية وتهيء نفسها ومنتسبيها بالتعاون مع المواطنين والمنظمات والاتحادات الشعبية والحزبية والاجهزة الرسمية الاخرى لمرحلة مابعد الحرب واستيعاب مهامها .

واشار الرفيق عضو القيادة القطرية الى ضرورة عقد الدورات المكثفة للمواطنين ومنتسبي دوائر الدولة واجهزة الدفاع المدني بما يؤمن تعاونا شاملا ومساهمة كل فرد في مكافحة الحرائق والكوارث والحالات الطارئة .

ودعا الى تصنيع الاقنعة واجهزة المكافحة والمرشحات لمعالجة حالات التسمم والتدريب على استعمالها وتوفيرها لكل عائلة عراقية باسعار مناسبة حفاظا على سلامة ارواح المواطنين .

وكان المؤتمر الاول لمديريات الدفاع المدني في محافظات التاميم واربيل ودهوك والسليمانية ونينوى قد افتتح اعماله بحضور الرفاق نائب امين سر واعضاء مكتب تنظيم الشمال والسادة منذر نصيف جاسم محافظ التاميم ويحيى الجاف محافظ اربيل واعضاء قيادة فرع التاميم للحزب وعدد من مسؤولي ومنتسبي قوى الامن الداخلي في المحافظات الشمالية . بتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم وقف الحاضرون دقيقة حداد واحدة وقراءة سورة الفاتحة على ارواح الاكرم منا جميعا .

والقى السيد مدير عام الدفاع المدني كلمة اشاد فيها بالدعم اللامحدود والرعاية الكبيرة التي تحظى بها اجهزة الدفاع المدني وتوفير جميع احتياجاتها للنهوض بمستواها العملي والفني وقال اننا نسعى الى وضع الخطط الكفيلة لتعميق افراح شعبنا باعياد النصر والسلام .

كما القيت كلمة مديريات الدفاع المدني في المنطقة الشمالية مستعرضة ابرز انجازاتها ومؤشرات ورقة العمل المقدمة للمؤتمر حيث عقدت الجلسة الاولى لمناقشة مفرداتها بهدف الوصول الى صيغة عملية وعلمية تجسد خطة هذه المديريات لمرحلة ما بعد الحرب .

وزير الزراعة والري يلتقي مدير عام المنظمة العربية للتنمية الزراعية

اجتمع السيد كريم حسن رضا وزير الزراعة والري امس مع الدكتور حسن فهمي جمعة مدير عام المنظمة العربية للتنمية الزراعية .

وتم خلال الاجتماع استعراض التطور الذي حققه العراق في ظل ثورة ١٧-٣٠ تموز في المجال الزراعي والاروائي .

واشاد الدكتور حسن فهمي جمعة بالتطور الزراعي الذي يشهده العراق وبالدعم الذي يقدمه للمنظمة .

(واع)

ندوة المدن الجديدة تواصل جلساتها لمناقشة عدد من البحوث

واصلت ندوة المدن الجديدة التي تنظمها الجامعة التكنولوجية بالتعاون مع وزارة الحكم المحلي وجمعية المهندسين العراقيين جلساتها لمناقشة عدد من البحوث

وتم خلال الجلسة الاولى مناقشة بحث يتعلق بالبنية الاقتصادية للمدن الجديدة والاساليب العلمية التي بموجبها تقرر البنية الاقتصادية .

بينما تناولت الجلسة الثانية بعض المبادىء التصميمية لبناء المدن الجديدة في ضوء التجارب العالمية .

وناقشت الجلسة الثالثة الاساليب العلمية التي يتم بموجبها تقييم المشروع التصميمي لتنفيذ المدن الجديدة .

ويشارك في الندوة وزارات التخطيط والاسكان والتعمير والحكم المحلي والصحة والدفاع والزراعة والري والصناعة والتصنيع العسكري ومجلس البحث العلمي .

(واع)

■ احتفاء باعياد النصر ■

اسبوع للاخاء بين طلبة وشباب العراق والاردن

يبدأ في بغداد الخميس المقبل اسبوع الاخاء الطلابي والشبابي بين طلبة وشباب العراق والاردن احتفاء باعياد النصر والسلام .

ويتضمن الاسبوع الذي يشارك فيه (٥٠) طالبا وشابا من الاردن فعاليات فنية وقصائد شعرية ومحاضرات سياسية وزيارات لمحافظات نينوى وبابل والنجف واقامة حفل كبير على حدائق الجامعة المستنصرية .

■ عدد من الفنانين التشكيليين العرب والاجانب :

مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي

انتصار جديد يضاف الى الانتصارات العراقية في جبهتي المعركة والبناء

وصف عدد من الفنانين التشكيليين العرب والاجانب مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي بانه انتصار جديد يضاف الى الانتصارات العراقية في جبهتي المعركة والحياة .

واكدوا في احاديث (لواع) ان فكرة اقامة هذه التظاهرة الحضارية والثقافية تبين مدى اهتمام القيادة والشعب العراقي على السواء بالفنون الانسانية عموما والفن التشكيلي بشكل خاص .

■ وقالت الفنانة المغربية لطيفة التيجاني .. لقد جئت الى العراق ليس للمشاركة في المهرجان فحسب بل لاشهد فترة مهمة جدا في تاريخ الشعب العربي في العراق ولاشارك الشعب العراقي افراح السلام .

واضافت ان مركز صدام للفنون يعد من ابرز المراكز المتخصصة بالفنون التشكيلية في الوطن العربي والعالم وان اهميته لاتقتصر على المساحة الكبيرة التي يحتلها والتجهيز الحديث للتقنيات الفنية بل لاحتوائه اعمال الفنانين من مختلف انحاء العالم وجمعهم في صرح واحد .

ووصفت الفنانة المغربية الروح الوطنية العالية والحب الحقيقي للفن الذي يتمتع به الفنانون التشكيليون العراقيون بانه يعكس ارادة الفنان العراقي وايمانه العميق بفنه الاصيل .

■ وقال الفنان المغربي محمد البناني ان شعار المهرجان (الفن للانسانية) ينقل بدقة هدف وفكرة هذه التظاهرة الثقافية ففي هذا المهرجان الذي تعد اقامته هدفا انسانيا عظيما تجمعت حوله فنون العالم والتقت وتحاورت رغم اختلاف اللغات وخرجت بنتيجة واحدة هي ان شعوب العالم لاتستطيع ان تعيش بمعزل عن بعضها واضاف : ان المهرجان اتاح للحضارات الغربية والشرقية ان تتفاعل مع بعضها كما مزج بين القديم والجديد .

وتطرق الى المعاني الكبيرة لجائزة صدام للفنون وقال انها لاتمثل اعترافا بقيمة الفنان فحسب بل تسجل وتؤرخ مرحلة مهمة من حياته يتوارثها الابناء والاحفاد كرمز ثقافي للابداع كما انها تعد اكبر جائزة مادية تقدم في مجال الفن في العالم اضافة الى مكانتها الرمزية .

■ واشادت الفنانة مريم شاتلاند من امريكا بالمستوى الذي وصل اليه الفن التشكيلي العراقي ووصفت المهرجان بانه مهرجان للفرح والثقافة واللقاء والتواصل حيث يجتمع فنانو العالم ليتعرفوا ويناقشوا ويستفيدوا من تجارب الاخرين .

■ وقالت الفنانة الجزائرية فتحية رحو ان فكرة المهرجان وشعاره (الفن للانسانية) يدل على مدى اهتمام العراق بالفنون وبالاخص الفن التشكيلي .

واشارت الى ان جائزة صدام للفنون تمثل تجربة جديدة رائعة لتشجيع الفنان ومنحه القيمة الفنية والانسانية التي يستحقها .

(واع)

اكليل زهور على نصب الشهيد



وضع الفنانون التشكيليون العرب والاجانب المشاركون في مهرجان بغداد العالمي الثاني للفن التشكيلي اكليلا من الزهور على نصب الشهيد .

واطلع الفنانون خلال تجوالهم في اروقة النصب على معرض الصور الفوتوغرافية الخاص بالسيد الرئيس القائد صدام حسين الذي يجسد السيرة النضالية لسيادته وجولاته بين المواطنين واطلاعه على شؤونهم الحياتية المختلفة وزياراته الميدانية لجبهات القتال .

حفل فني للمشاركين في المهرجان

اقيم مساء امس في اطار فعاليات مهرجان بغداد العالمي الثاني للفن التشكيلي حفل فني للمشاركين فيه قدم خلاله الفنان نصير شمة ست معزوفات تراثية وكلاسيكية على عوده المنفرد .

ثم القى السيد زهير العطية (العراق) محاضرة بعنوان (اصول حضارية لفن عراقي تشكيلي معاصر) .

وتضمنت المحاضرة محورين تناول الاول الجذور الحضارية التاريخية العريقة لوادي الرافدين وحضارة العصر العباسي بينما تناول المحور الثاني الحركة التشكيلية الفنية المعاصرة

وعرف المحاضر الاساليب الفنية التجريدية والتعبيرية والهندسية التي ينتهجها الفنان التشكيلي في اعماله والتي تعتمد على القيم الجمالية المخصصة في الشكل واللون او على الزخارف الهندسية التي استخدمها الانسان منذ العصر الحجري حتى الان او على المبالغة في الخط واللون باسلوب مبسط موضحا العلاقة المشتركة بين الاساليب الثلاثة وظهورها في فن الحضارات العراقية منذ فجر التاريخ وحتى العصر الاسلامي المتاخر .

■ نينوى ■

بدء اعمال مؤتمر الاورام الثالث

افتتح في المحافظة الاولى نينوى مؤتمر الاورام الثالث الذي تنظمه جمعية مكافحة السرطان العراقية (فرع الموصل ويستمر ثلاثة ايام)

ويناقش المؤتمر الذي يشارك فيه (٣٠٠) طبيب وباحث يمثلون الجامعات والمؤسسات الصحية في العراق وعدد من الاقطار الشقيقة (٦٠) بحثا تتناول مرض السرطان واسبابه وانواعه المختلفة وطرق الوقاية منه .

وستعقد على هامش المؤتمر خمس ندوات علمية تكرس لموضوعات السرطان واقامة معارض الكتاب الطبي . والمستلزمات الطبية والملصق الجداري لمكافحة التدخين .

افتتاح الندوة العلمية الخاصة بتسميد المحاصيل الحقلية

■ كتبت - راوية هاشم :

افتتح امس السيد وكيل وزارة الزراعة والري الندوة العلمية الخاصة بتسميد المحاصيل الحقلية التي تنظمها الهيئة العامة للبحوث الزراعية والموارد المائية .

وبدأ حفل الافتتاح بتلاوة من ايات الذكر الحكيم والوقوف دقيقة لقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهدائنا الابرار شهداء قادسية صدام المجيدة .

واكد السيد مدير عام الهيئة وكالة خلال كلمته في الندوة الى ان انعقاد هذه الندوة جاء متزامنا مع اعياد النصر والسلام التي تحققت بفضل حنكة وقيادة بطل النصر والسلام الرئيس المناضل صدام حسين .

كما اشار الى توظيف العلم والجهود من اجل تطوير المحاصيل الزراعية للمساهمة في زيادة الانتاج الزراعي وسيناقش خلال الندوة التي تستمر لمدة يومين عدد من البحوث الخاصة باثر العناصر الغذائية الكبرى على غلة محصول الحنطة تحت ظروف الزراعة شبه مضمونة الامطار ودراسة تاثير مستويات الاسمدة المركبة اضافة الى الاسمدة النتروجينية على محصول الحنطة وتاثير التسميد النتروجيني وكثافة النباتات المزروعة على الحنطة ومعرفة افضل الكميات من الاسمدة النتروجينية والفسفورية والبوتاسية على حاصل ونوعية صنف المكسيباك وتاثير كميات البذور والاسمدة الكيمياوية على انتاجية الرز المزروع بطريقة البذار الجاف الميكانيكي .

وحضر الندوة السيد مدير منظمة الاغذية والزراعة الدولية وممثلون عن الدائرة الزراعية في ديوان الوزارة ومدير المكتب الاقليمي للمنظمة العربية للتنمية الزراعية وممثلون عن مجلس البحث العلمي وعدد من الاساتذة والمختصين .

■ صندوق الزكاة ■

اكثر من الفي عائلة تستفيد من موارد الصندوق

■ كتب - مجيد اللامي :

لمناسبة احتفالات القطر بعيد المولد النبوي الشريف يقوم صندوق الزكاة بتوزيع الوجبة الخامسة على مستحقيها من العوائل وعددها خمسمائة عائلة في بغداد والمحافظات كما يقوم بتقديم خمسة آلاف دينار كمساعدات لعوائل جرحى قادسية صدام المجيدة من الذين تنطبق عليهم احكام قانون صندوق الزكاة ..

اعلن ذلك « للجمهورية » السيد احمد خضير الناصري مدير صندوق الزكاة .

وقال : بان الصندوق منذ ان باشر عمله في مطلع العام الحالي قد وزع (٨٠٪) من موارده على الفي عائلة تراوحت حصة كل منها بين (٥٠-٢٠٠) دينار .

واضاف بان مقدار الوجبة من هذه الاموال التي تم توزيعها قبل شهر رمضان المبارك بلغت (٣٠) الف دينار حيث شمل التوزيع الايتام والارامل والمطلقات والعاجزين من ذوي الدخول الضعيفة وابن السبيل .. ويبلغ مقدار الوجبة الثانية (٥٠) الف دينار تم توزيعها قبل عيد الفطر المبارك في بغداد اضافة الى توزيع مبلغ خمسة عشر الف دينار الى المستحقين في محافظات البصرة ونينوى وصلاح الدين والتاميم وديالى . وقد بلغ عدد العوائل المستفيدة من هاتين الوجبتين (٩٩٣) عائلة في بغداد والمحافظات الاخرى .

اما الوجبة الثالثة فقد بلغ مقدار المبالغ التي تم صرفها فيها (٥٣,٥٥٠) الف دينار .

كما اوضح السيد الناصري بان صندوق الزكاة يتسلم مبالغ الزكاة والتبرعات التي يقدمها المواطنون طوعا حيث يقوم بتنظيم توزيعها على مستحقيها وفقا للشريعة الاسلامية الى الفقراء والمساكين والمعوزين والعاجزين والارامل والايتام وبقية الاعمال الخيرية الاخرى .

واشار الى ان خطة صندوق الزكاة لعام ١٩٨٩ تتضمن توزيع اموال كبيرة اخرى على مستحقيها مع دعم موضوع دعم المشاريع الخيرية او انشائها وذلك بهدف تنمية اموال صندوق الزكاة كما اشار الى ان الصندوق قد قطع شوطا بعيدا في التنسيق مع صناديق الزكاة في الاقطار العربية والاسلامية حيث قام مدير الصندوق مؤخرا بزيارة الى القطر الكويتي الشقيق اجرى خلالها مباحثات مع بيت التمويل الكويتي والجمعيات الاخرى في الكويت .

وتطرق السيد الناصري الى ان الصندوق قد تلقى دعوة بحضور الندوة الاولى للهيئة الشرعية الاولى للزكاة التي ستعقد في جمهورية مصر العربية خلال الايام القليلة التي سيحضرها كافة المعنيين بدوائر وصناديق الزكاة في العالم العربي والاسلامي .

واختتم السيد مدير صندوق الزكاة حديثه مؤكدا بان الزكاة تشكل احد اركان الاسلام الخمسة حيث بني الاسلام على خمسة اركان شهادة ان لا اله الا الله وان محمدا رسول الله ، واقامة الصلاة وايتاء الزكاة وحج البيت وصوم رمضان . وهي فريضة محكمة وعبادة مالية فرضها الله على المسلمين في السنة الثانية من الهجرة وجعل فرض الصيام في رمضان وقد قرنها الله بالصلاة في اثنين وثمانين موضعا في التنزيل ولذا تسمى اخت الصلاة وهذا دليل على عظم منزلته في الاسلام

باختصار

■ افتتح السيد عبدالرحيم عبدالحميد محافظ ديالى مدرسة ابتدائية ذات (١٢) صفا في ناحية المنصورية بقضاء الخالص ضمن المرحلة الاولى للحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس .

■ افتتح السيد طاهر توفيق محافظ المحافظة الاولى نينوى مهرجان الحبوب النوعي الاول للمنطقة الشمالية .

وتضمن المهرجان اقامة معرض ومحاضرة حول (زراعة وانتاج الحبوب واهميتها الاقتصادية والغذائية) .

■ عقد السيد كاظم نعمة سلمان محافظ واسط بمدينة الكوت اجتماعا موسعا للمهندسين والفنيين العاملين في مديرية بلدية الكوت جرى فيه استعراض ما تم تنفيذه من مشاريع خدمية خلال العام الحالي وبكلفة اجمالية بلغت مليونا و (٨٧٣) الف دينار

■ عقد فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق بمحافظة اربيل ندوة موسعة لرؤساء اللجان الاتحادية في كليات جامعة صلاح الدين والمعاهد العالية لمناقشة خطة عملها للفترة المقبلة والاستعدادات المتخذة لعملية الانتخابات التكميلية والتي ستجري في السابع من الشهر المقبل .

■ شكلت [illegible] لجنة للاشراف على الانتخابات الطلابية [illegible]

■ نظم الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق فرع كربلاء احتفالات [illegible]

[illegible]

■ بمولده انطفأت نار المجوس وانشق ايوان كسرى ■

جماهير شعبنا تواصل احتفالاتها ابتهاجا بالذكرى العطرة لعيد مولد الرسول الكريم

تتواصل احتفالات جماهير شعبنا في بغداد والمحافظات بمولد سيد الكائنات ورسول الهدى والرحمة النبي محمد صلى الله عليه وسلم الذي انطفأت بمولده نار المجوس وانشق ايوان كسرى .

ففي المحافظة الثانية بابل نظم فرع الاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق مسيرة شموع الطلائع طافت شوارع مدينة الحلة ابتهاجا بهذه المناسبة .

كما شهدت مقرات الاتحاد العام لنساء العراق والشعب الاتحادية في مناطق المحافظة احتفالات جماهيرية تخللها القاء الكلمات والقصائد والفعاليات التي حيت هذه الذكرى العظيمة .

■ وفي محافظة اربيل اقامت رئاسة المجلس التنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي احتفالا فنيا لمناسبة عيد المولد النبوي الشريف .

وبدأ الحفل الذي حضره السيد سيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس بتلاوة من ايات الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .. القيت بعدها كلمات وقصائد استعرضت سيرة النبي الكريم (ص) الذي كان مولده بداية عصر الهداية والمحبة والسلام وانقاذ العالم من الاستغلال والقهر .

واقامت الامانات العامة لادارات الحكم الذاتي ، احتفالات مماثلة القيت خلالها الكلمات والقصائد التي حيت ذكرى مولد فخر الكائنات محمد (ص) والمعاني السامية التي افرزتها هذه الذكرى في حياة الامة العربية والاسلامية .

■ واقامت الهيئة الاستشارية الاعلامية المركزية بمحافظة اربيل احتفالا دينيا في جامع القلعة الكبير لمناسبة عيد ميلاد فخر الكائنات محمد بن عبدالله (ص) وبدأ الحفل بتلاوة من ايات الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة القى بعدها السيد يحيى الجاف محافظ اربيل كلمة استعرض فيها سيرة الرسول الاعظم في نشر الرسالة المحمدية التي انارت الطريق للمسلمين في مشارق الارض ومغاربها وقال (يأتي احتفالنا هذا العام بعيد المولد النبوي الشريف متزامنا مع مباهج النصر المبين الذي حققه القائد المجاهد صدام حسين ورجاله .

والقيت بعد ذلك كلمات حزب البعث العربي الاشتراكي ورئيس المجلس العلمي في منطقة الحكم الذاتي وعلماء الدين في المحافظة اشادت بالرعاية الكريمة التي تحظى بها دور العبادة .

■ واقامت الهيئة الاستشارية الاعلامية في محافظة ذي قار حفلا دينيا لهذه المناسبة المباركة استهل بتلاوة من الذكر الحكيم وقراءة سورة الفاتحة على ارواح الاكرم منا جميعا

والقى الرفيق امين سر قيادة فرع الحزب بالمحافظة كلمة استعرض فيها المسيرة النبوية الشريفة ودور العرب في حمل ونشر راية الدين الاسلامي الحنيف وبطولات وتضحيات العراقيين في معركة قادسية صدام المجيدة ضد الفرس العنصريين

وتخللت الحفل الذي حضره السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار والرفاق اعضاء قيادة فرع الحزب كلمات وقصائد شعرية وفعاليات فنية حيت هذه المناسبة الكريمة

وافتتح السيد المحافظ لهذه المناسبة شبكة الشوارع الفرعية في حي سومر بطول (٦,٥) كيلومترات .

■ واكد السادة الخطباء والشعراء في كلماتهم وقصائدهم ان ذكرى ميلاد سيدنا محمد (ص) تتطلب منا جميعا ان نأخذ منها الدروس والعبر ونتمسك بالمبادىء التي ارسل الله نبينا محمد (ص) اجلها وهي الدفاع عن الارض والعرض والمال .

وقدمت خلال الاحتفال فعاليات دينية عبرت عن الفرح والبهجة بهذه المناسبة الكريمة قدمها طلبة محافظة النجف .

■ وفي محافظة البصرة الباسلة اقامت مديرية الاوقاف والشؤون الدينية للمنطقة الجنوبية مادبة عشاء في جامع البصرة الكبير .

وحضر المادبة السيد انور سعيد عمر محافظ مدينة المدن والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع البصرة للحزب وعدد من المسؤولين والسادة رجال الدين الافاضل وجمع من ابناء المحافظة .

وابتهل المصلون بعد صلاة العشاء الى الباري عز وجل ان يحفظ القائد المجاهد السيد الرئيس صدام حسين شاكرين نعمة النصر والسلام التي من بها سبحانه وتعالى على العراقيين ضد عدوان الفئة الباغية في ايران . واحتفاء بالمناسبة القيت في جامع البصرة الكبير منقبة نبوية حضرها جمع من ابناء البصرة الباسلة .

■ واقام فرع اتحاد نساء ذي قار حفلا دينيا قدمت فيه تواشيح دينية وكلمات وقصائد تناولت المعاني السامية لمولد الرسول الكريم محمد (ص).

واكدت الكلمات دور العرب في حمل ونشر الرسالة الاسلامية ووقفة ابناء الرافدين النشامى في معركة قادسية صدام المجيدة وتصميهم الحازم للريح الشعوبية الصفراء التي حاولت تشويه روح الدين الاسلامي الحنيف من جهة اخرى احتفلت شعبة الناصرية للحزب بهذه الذكرى العطرة حيث القيت الكلمات والقصائد التي حيت المناسبة الكريمة .

■ ... مشاركتها في الحملة الوطنية والقومية ■

الاسهام في اعمار مدينة الفاو الباسلة واجب وطني لبناء عراقنا الجديد بقيادة صانع النصر والسلام

يواصل ابناء العراق توافدهم على مقرات المنظمات الحزبية والجماهيرية والمهنية للمساهمة في الحملة الوطنية والقومية لاعادة اعمار الفاو الباسلة .

■ وتتواصل في محافظة الانبار حملات التبرع للاسهام في الحملة الوطنية والقومية لاعمار مدينة الفاو مدينة التضحيات والكرامة التي حررها جند القائد المنصور السيد الرئيس صدام حسين من رجس الاحتلال الايراني الغادر .

■ وقال المتبرع ابراهيم ساحر جاسم ان ما نتبرع به من مال لاعمار مدينة الفاو لايساوي شيئا امام تضحيات وبسالة قواتنا المسلحة البطلة التي حررت الارض والحقت الهزيمة المنكرة باعداء العروبة وردت كيد الاعداء الى نحورهم بقيادة صانع النصر والسلام السيد الرئيس صدام حسين .

■ ووصف المتبرع غازي فيصل فرحان تبرعه لاعمار مدينة الفاو بانه مساهمة بسيطة وانه واجب وطني في بناء العراق الجديد بقيادة صانع النصر الكبير السيد الرئيس القائد صدام حسين ضد اعداء العروبة والانسانية حكام ايران الاراذل .

واكد المتبرع محمد نايف سدران ان الحملة الوطنية والقومية لاعمار مدينة الفاو رمز الكرامة وعنوان النصر انما هي تجسيد حي لحالة البناء والدفاع عن عراق القائد المنصور صدام حسين .

■ وقال المتبرع متعب بديوي . ان مساهمتي بالتبرع لاعمار مدينة الفاو مدينة الكرامة والشموخ الوطني هي واجب علينا مثلما دافع ابناء الرافدين ببسالة عن مدينة الفاو وحرروها من رجس الاحتلال الصهيوني .

■ وتواصل جماهير محافظة المثنى توافدها على مقرات المنظمات المهنية والحزبية والجماهيرية والاتحادات والنقابات الفرعية للتبرع بالاموال للمساهمة في اعادة اعمار مدينة الفاو العزيزة .

■ وقال السيد غالب راشد حمد ان مساهمتي في هذه الحملة ما هو الا جزء بسيط اقدمه لوطني ولامتي ولايساوي قطرة دم تنزف من اجل الدفاع عن حدود الوطن الغالي .

■ وقال السيد عبدالله لفته ممدوح ان الاسهام بهذه الحملة الوطنية والقومية يعد وسام شرف تفتخر به جماهيرنا المناضلة تلبية لنداء الواجب الوطني من اجل اعمار مدينة الفاو الحبيبة .

■ واكد السيد عادل محمد حسن ، ان مساهمة الجماهير وبكافة شرائحها وقطاعاتها لاعادة بناء مدينة العز والتضحيات مدينة الفاو الباسلة لهو شرف عظيم وواجب وطني مقدس .

■ وقالت السيدة فضيلة محمد علي ، ان التبرع لاعادة اعمار مدينة الصمود العراقي التي حررها جند القائد المنصور صدام حسين من براثن الفرس المعتدين بعد قتال ملحمي وبطولي يجسد الاصالة الحية لجماهيرنا المناضلة والتفافها حول راية السيد الرئيس القائد من اجل بناء العراق المزدهر .

■ واكدت السيدة ايمان جواد ، ان الاسهام في حملة اعادة اعمار مدينة الفاو العزيزة هو تجسيد حي للحب والولاء الذي تكنه الجماهير للسيد الرئيس القائد صدام حسين وللوطن الغالي .

■ وقال السيد جليل عزيز المصور .. ان المساهمة في حملة اعمار الفاو التي دمرها الخمينيون الاشرار يجسد عزم العراقيين الاباة وبقيادة بطل النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين على بناء العراق القوي النموذج قلعة الصمود العربي .

■ وشهدت فرقة المعتصم في شعبة المامون حملة واسعة للتبرع بالمبالغ النقدية والمواد العينية في اطار الحملة الوطنية والقومية للتبرع لاعادة اعمار مدينة الفاو العزيزة .

وعبر المواطنون المتبرعون عن اعتزازهم لهذه الفرصة التي اتيحت لهم للتعبير عن فخرهم بمدينة الفاو وبطولات وصمود اهلها الميامين .

■ ففي اربيل يتصاعد كل يوم توافد جماهير ابناء شعبنا الكردي على مقرات المنظمات الحزبية والجماهيرية والشعبية ومجالس الشعب في الاقضية والنواحي للمساهمة في الحملة الوطنية لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة .

■ وقال المتبرع محمد سعيد بك خورشيد انها فرصة ثمينة ان اشارك اخواني العراقيين في اعادة اعمار مدينة الفاو العزيزة التي حررها جند القائد المنصور صدام حسين بقوة السلاح من المحتلين الفرس العنصريين .

■ واكد المواطن بهرام شيخ محمد عبد الرحمن . ان المساهمة الواسعة لابناء شعبنا الكردي في عملية اعادة اعمار مدينة الفاو هو تاكيد لاصالة انتمائهم الصميمي لهذا الوطن ووقوفهم خلف قائدهم الرمز صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ وقال المواطن سعيد اسعد ان مساهمتي في حملة اعادة بناء مدينة الصمود والتضحيات هو شرف كبير افتخر به تجاه هذه المدينة الباسلة التي وقفت بكل شموخ واباء تجاه الفرس الغزاة .

واكد ان المساهمة في الحملة الوطنية لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة هو تعبير حي لارادة العراقيين الصلبة في بناء مدينتهم التي خربها الخمينيون الاشرار .

■ ويتصاعد عطاء ابناء محافظة دهوك يوما بعد يوم بالتبرع لاعمار مدينة الفاو التي دمرتها قوات النظام المجرم في طهران حيث يتوافد المواطنون من ابناء شعبنا الكردي على المقرات والمنظمات الجماهيرية والمهنية والاتحادات ومجالس الشعب للاسهام في الحملة الوطنية والقومية

■ وقال المتبرع جمال خضر عبدال ان مانتبرع به لاعادة اعمار هذه المدينة العزيز (الفاو) لايساوي شيئا امام ما قدمه جنود وابطال العراق من تضحيات دفاعا عن شرف وكرامة العراق والامة العربية .

■ واكد المتبرع محمد جاسم محمد المولى ان التبرع بالمال هو واجب بسيط نقدمه لاعادة بناء مدينة الفاو الباسلة والتي دمرها الاوغاد الحاقدين من النظام الجاهل في ايران .

■ وعبر المواطن عبد الجبار سلطان احمد عن سعادته للمساهمة بالتبرع في عملية اعادة بناء مدينة الفاو مدينة الصمود والتضحيات في الوقت الذي تتصاعد فيه احتفالات شعبنا العظيم بالنصر والسلام في ظل القيادة التاريخية للسيد الرئيس القائد صدام حسين .

■ وواصل المواطنون في المحافظة الاولى نينوى توافدهم على مقرات المنظمات الحزبية والجماهيرية والمهنية لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة .

واكد المتبرعون صابر رقيب السورجي وقدري احمد الزيباري وسمكو عبدي حسن ديوالي ميرزا الاتروشي وعبد المجيد حسن الشيختي وبديع حسن البرزنجي وجاسم محمد اغا وفارس الزيباري وعبد الرزاق محمد ونجم اغا البوطاني وفرزندة جانكير اغا الهركي مسعود كبير قيوم وتحسين محمد رشيد ان التبرع بالمال لاعادة اعمار مدينة الفاو العزيزة فرصة عظيمة يسهم من خلالها كل عراقي غيور لاعادة الحياة الى هذه المدينة الصامدة مدينة الكرامة والعزة والاقتدار والتي تحررت بسواعد العراقيين الابطال من دنس الاحتلال الايراني البغيض .

■ وواصلت جماهير المحافظة الثانية بابل توافدها على المقرات الحزبية والمنظمات الجماهيرية والمهنية للمساهمة في اعمار مدينة الفاو الباسلة .

■ فقد نظمت نقابة المعلمين فرع بابل حملة واسعة للتبرع بالمال لاعادة اعمار مدينة الفاو الباسلة .

وقال المواطن المتبرع عبد الامير لفتة انها لفرحة حقيقية ان يساهم كل مواطن في بناء مدينة الفاو الباسلة .

وقال المواطن المتبرع خضير علي موسى انه لمن دواعي السرور ان اساهم في بناء اول مدينة عربية في التاريخ المعاصر تحررت على ايدي العراقيين بقيادة فارس الامة السيد الرئيس المناضل صدام حسين .

وقال السيد واصف محمد فارس إن مساهمة العراقيين في اعادة بناء الفاو لهو دليل على تمسك العراقي بكل ذرة تراب من وطنه واستعداده للتضحية بكل غال ونفيس من اجل الدفاع عنه .

وقال السيد محيي عبادي ياس هنيئا للشعب العراقي العظيم بهذا النصر وهنيئا للامة العربية بهذا النصر المجيد الذي كتبه العراقيون بدمائهم الزكية نيابة عن الامة العربية وعبر عن الشعور بالزهو والفخر وهو يساهم ببناء مدينة الفاو التي اصبحت رمزا للبطولة والتضحية .

كل صباح

وما دور المواطن ؟

بعملية حسابية بسيطة يمكن معرفة ان كل الف انسان من سكنة بغداد (حوالي الاربعة ملايين) يخدمهم عامل تنظيف واحد من بين عمال الامانة في هذا القطاع (ستة الاف) وان هذا العامل .

معني بتنظيف كل ما يفرزه الالف مواطن . لا في الحد الطبيعي والاصولي فقط . مثل رفع اكياس النفايات وازالة نواتج السهو .

فهذه لاتكلفه غير قسط يسير من جهده . انما الذي يرهقه ويضنيه هو نتاج الاهمال وضعف المسؤولية او عدم الاهتمام بالنظافة لدى بعض الناس . حيث الازبال التي ترمى في الشارع وكانها ترمى خارج حدود الارض .

في جهنم . وحيث رمي اعقاب السكائر والاوراق والقناني بدون ادنى انتباه او تبكيت ضمير واذا عرفنا ان هذا القطاع قد يعمل لساعات تمتد كثيرا بعد اوقات الدوام الرسمي وقد تتجاوز على ايام الجمع والعطل وبدون ان يتقاضى مقابل ذلك اجرا منظما ادركنا ثقل المسؤولية الملقاة على عامل التنظيف . ان على المواطن ان يكون امام مسؤوليته في هذا الامر وان يتحمل قسطه في النظافة وان يشارك هو نفسه في نظافة بيته وشارعه ومحلته ومدينته وبلده عن طريق مراعاة الاصول واحترام القوانين .

والذي نراه ان النظافة بحاجة الى اسس وضوابط ومقومات وتقاليد لجميع الاطراف .

■ حاتم حسن ■

في خدمتك

في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك



■ الشروق والغروب ■

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ٦,١٤ صباحا اما غروبها فسيكون في الساعة ٥,٢١ مساء .

■ مواقيت الصلاة ■

الفجر : ٤,٤٤ المغرب : ٥,٢١
الظهر : ١١,٥٣ العشاء : ٦,٤١
العصر : ٢,٥٤ فجر الخميس : ٤,٤٥

الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في بغداد وضواحيها والتي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ١١,٠٠ مسا هي :

الرشاد : مدينة الرياض /كمب سارة
الرحمة : مدينة الشعلة/ قرب مركز الشباب
السراج : راغبة خاتون
الشديدي : الكاظمية/شارع الشريف الرضي
صلاح الدين : العامرية
سلامتك : الوزيرية/شارع ابي طالب

■ .. اما الصيدليات التي تبدأ خفاراتها من الساعة ٧,٠٠ مساء وحتى ٧,٠٠ من صباح اليوم التالي فهي :

الحكمة : مدينة المنصور/مقابل نادي الكرخ الرياضي
الاعتماد : مدينة صدام/شارع قائد النصر
ابتسام صبحي : الكرادة الشرقية/داخل
الابتسام : الغزالية /قرب جامع الحمزة

■ .. الصيدليات الخافرة في المحافظات ..

■ محافظة البصرة ..
صيدلية جبار
■ محافظة ميسان ..
صيدلية ٣٠ تموز
■ محافظة القادسية ..
صيدلية النور
■ محافظة النجف ..
صيدلية ابن حيان
■ محافظة التاميم ..
صيدلية سيد فاتح
■ محافظة اربيل ■
صيدلية مزدة
■ محافظة بابل ■
صيدلية حي نادر

التلفزيون التربوي ..

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية .

الرياضيات/عوامل الاعداد/الخامس الابتدائي
اللغة الانكليزية/الثاني المتوسط
الفيزياء/الجاذبية/الثالث المتوسط
الهندسة/الثالث المتوسط
علم الاحياء/الخامس العلمي
اللغة الانكليزية/ السادس الاعدادي
الرياضيات/التفاضل والتكامل/السادس العلمي

لسلامة اشجار الكمثرى والتفاح



حشرة (البق المطرز) من الحشرات التي تتغذى على اشجار الكمثرى (العرموط) وعلى اشجار العائلة التفاحية والاجاصية واحيانا على عوائل نباتية اخرى .

وبغية القاء الضوء على هذه الحشرة ومعرفة اضرارها على الاشجار وطرق مكافحتها اتصلت الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي بالدكتور سعدي عبدالمحسن العلوي من قسم بحوث الوقاية في الهيئة العامة للبحوث الزراعية والموارد المائية والذي ابتدا حديثه بالقول :

ـ حشرة البق المطرز الكاملة تتميز بجسم منبسط اسمر اجنحتها الامامية اطول من البطن بحدود الضعف تحوي على بقعتين ذات لون رمادي مسود ومقسمه بواسطة عروق عرضية تكون عدد كبير من الخلايا . المربعة الشكل مكونة مايشبه التطريز طولها ما بين ٣ ـ ٥ ملم ، اما الحوريات فلونها اسود وعليها اشواك . البيض اسود اللون .

■ وعن طبيعة الضرر الذي تسببه هذه الحشرة للاشجار وثمارها قال :

طبيعة الضرر تنشأ عن امتصاص الحوريات والحشرات الكاملة العصارة النباتية من السطح السفلي للاوراق مسببة اصفرارها وموتها مما ينعكس بشكل واضح على نوعية الثمار وانتاجية الاشجار .

■ .. وقبل التعرف على طريقة مكافحتها يعرفنا الدكتور سعدي بدورة حياة الحشرة بالقول .

.. تقضي الحشرة فصل الشتاء بطور الحشرة الكاملة واحيانا بطور الحورية تحت الاوراق المتساقطة وفي شقوق القلف ثم تنشط في الربيع وتضع بيضها على السطوح السفلى للاوراق حيث تفرزه بمجاميع تحوي الواحدة (٢٥) بيضة او كثر وقد يصل عدد البيض الى (١٠٠) بيضة .

يفقس البيض عن حوريات تتحول الى حشرات كاملة بعد خمسة انسلاخات . وللحشرة عدة اجيال بالسنة تصل احيانا الى ستة اجيال او اقل وذلك حسب الظروف البيئة ونوع وصنف العائل النباتي .

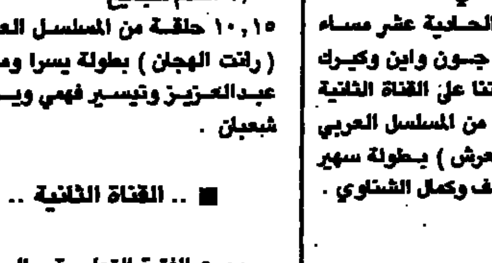
ولمكافحتها وعند بداية ظهور الاصابة في الربيع والصيف يتم استعمال احد المبيدات التالية :ـ

١ ـ نوكوز (٥٠٪) بنسبة ٦ سم٣ /غالون ماء .

٢ ـ مالاثيون (٥٠٪) بنسبة ٦ سم٣ /غالون ماء .

٣ ـ اكتيلك (٥٠٪) بنسبة ٦ سم٣ /غالون ماء .

الاذاعة والتلفزيون



تلفزيون

■ القناة الاولى ■

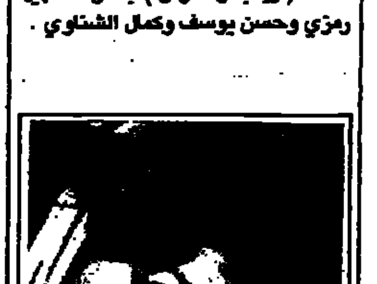
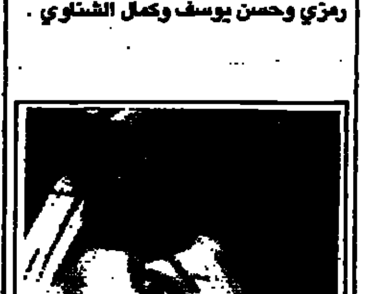
٥,٠٠ هواياتك العلمية ـ الطلبة والشباب
٦,١٥ افلام كارتون ـ دنيا العلوم
٧,٤٥ كتابات خالدة
٩,٠٠ العلم للجميع
١٠,١٥ حلقة من المسلسل العربي (رافت الهجان) بطولة يسرا ومحمود عبدالعزيز وتيسير فهمي ويوسف شعبان .

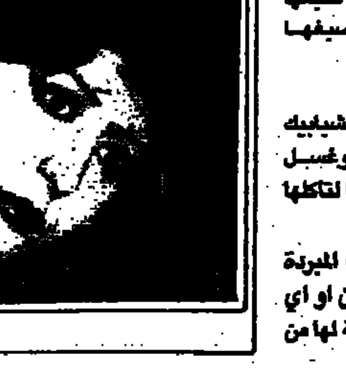
■ .. القناة الثانية ..

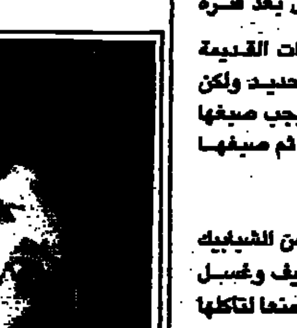
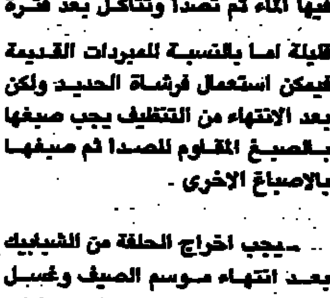
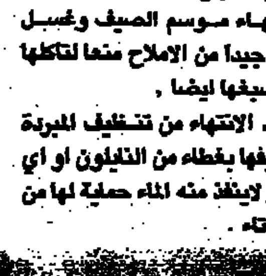
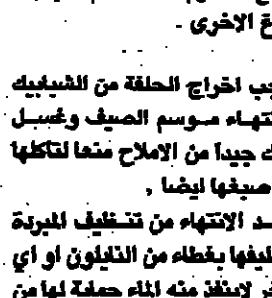
٥,٠٠ الفترة التعليمية ـ الرياضة الاولمبية
٧,٣٠ البرنامج الفارسي الموجه
٩,١٥ حلقة من المسلسل الاجنبي (رودا) ٩,٥٠ الحقيبة الاخبارية المصورة
١٠,٠٠ ساعة من النغم

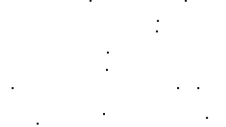
■ صوت الجماهير ■

٩,٠٠ موجز الانباء
٩,٠٥ برنامج (اغنيتي المفضلة)
١١,١٥ «والله زينه» لعلي حميدة
«الايالي» لعبدالله رويشد
١١,٤٥ «جاري» لشريفة فاضل
١٢,٢٠ «قول لي فين عنوانه» لطروب
«حبيبي لعبة» لمحمد عبد الوهاب
١٢,٤٠ «ياهلا» لرضا الخياط
«صعبان عليه» لسوزان عطية
١,٤٤ «يامالكا قلبي» لسميرة سعيد
٢,٢٠ «ماذا اقول له» لنجاة الصغيرة
٢,٥٥ «نقرة حلوة» لمحمد شريف
٣,٠٥ «صدفة» لانوار عبدالوهاب
«شفت حبيبي» لمحمد عبد المطلب
٦,١٥ «لو تدرون» لابو بكر سالم
«دق الكف» لصباح
«اميرة جميلة» لعلي عبد الستار
«اسكت وخليه» لامل خضير
٧,٢٠ موسيقى مرفت لاحسان حمدي
«ثلج ونار» لميادة حناوي
٩,٢٠ موسيقى «ياعزيز عيني»
«اول ما تقابلنا» لعزيزة جلال
١٠,٠٥ «سالني الليل» لفريد الاطرش
«متقلش كنا وكان» لفايزة
١١,٣٠ «الف ليلة وليلة» لام كلثوم
١٢,٤٢ «القصة» لطلال مداح
٢,٤٥ «قدك امير الاغصان» لصالح عبدالحي

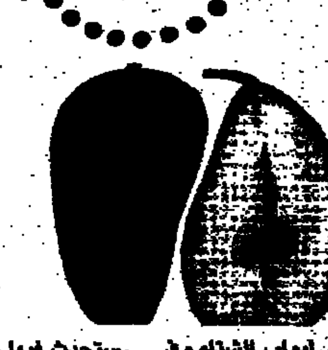
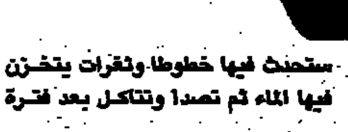
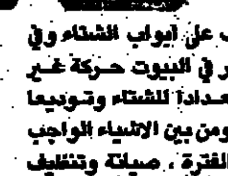
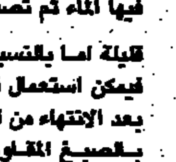





نسهر اليوم مع الفيلم الاجنبي , عربة الحرب (الذي تقدمه لنا القناة الاولى في الساعة الحادية عشر مساء وهو من بطولة جون واين وكيرك دوغلاس اما سهرتنا على القناة الثانية فستكون مع حلقة من المسلسل العربي المعاد (زينب والعرش) بطولة سهير رمزي وحسن يوسف وكمال الشناوي .

على ابواب الشتاء

ها نحن نقف على ابواب الشتاء وفي هذه الايام تدور في البيوت حركة غير اعتيادية استعدادا للشتاء وتوديعا لفصل الصيف ومن بين الاشياء الواجب عملها في هذه الفترة ، صيانة وتنظيف المبردة بعد ان تم استعمالها خلال الصيف ، وهذه بعض الملاحظات النافعة في هذا الخصوص :ـ ضرورة تزييت (الماطور) والشفت سريس) .

ـ غسل قاعدة المبردة غسلا جيداً من الطين والاملاح التي تراكمت عليها اثناء موسم الصيف ويجب تجنب استعمال فرشاة حديد او الشفرة المعدنية في تنظيف قاعدة المبردة الجديدة لانها ستحدث فيها خطوطا وثغرات يتخزن فيها الماء ثم تصدأ وتتاكل بعد فترة قليلة اما بالنسبة للمبردات القديمة فيمكن استعمال فرشاة الحديد ولكن بعد الانتهاء من التنظيف يجب صبغها بالصبغ المقاوم للصدا ثم صبغها بالاصباغ الاخرى .

ـ يجب اخراج الحلفة من الشبابيك بعد انتهاء موسم الصيف وغسل الشبابيك جيداً من الاملاح منعا لتاكلها ويفضل صبغها ايضا ,

.. بعد الانتهاء من تنظيف المبردة يجب تغليفها بغطاء من النايلون او اي غطاء اخر لاينفذ منه الماء حماية لها من امطار الشتاء .

■ مكاتب حجز الخطوط الجوية العراقية

السعدون	٨٨٧٠٠٥١	ذي قار	٣٣٤٦٠٤
الاعظمية	٤٢٢٢٦٢١	الموصل	٧٨٣٠٣٢
المنصور	٥٤٢١٧٠٠	بابل	٢٢٢٤٤٧
فندق المنصور ميليا	٨٨٧٨٤٣٧	اربيل	٢٧٠٩٢
البصرة	٢١٧٢٤٥	التاميم	٢١٧٤٨٠
صلاح الدين	٨٢١٩٦٥	كربلاء	٣٢٢٢٢٢
سامراء	٧٢٠٠٠٠		
رمادي	٤٢٦١٠٠	النجف	٣٢٧٣٥٣
فلوجة	٦٦١٦٥٠	القادسية	٢٧٠٧٢
واسط	٢٨٣٤٢	المثنى	٢٣٤٣٧

■ هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢	حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
النجدة	١٠٤	حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
الحريق	١١٥	مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠	مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١	مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
الماء	٨٨٨٨٧٢٩	مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩	مدينة الطب	٤١٦٨٦١١ ٤١٦٩٠٠٥
		مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
		مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

■ مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ ـ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠١ ـ بدالة
٥٤٢٣٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

وزارة الاسكان والتعمير
الهيئة العامة للطرق والجسور
شعبة المناقصات
اعــلان

١ - مناقصة انشاء مواقف للسيارات على طريق المرور السريع رقم / ١
رقم / ٥٨

تدعو الهيئة العامة للطرق والجسور الشركات والمقاولين المصنفين منهم لغاية الصنف (السادس) من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك في موقع واحد وللصنف (الخامس) الاشتراك في اكثر من موقع واحد من هذه المناقصة الموصوفة مواقعها ادناه -

الجزء من طريق المرور السريع رقم (١)	الجهة من الطريق	وصف الموقع
١ - ناصرية - رميلة ط / ٧	يسار	جنوب صبة
٢ - طليحة - رطبة ط / ١١	يسار	غرب عامج
٣ - طليحة - رطبة ط / ١١	يمين	غرب الرطبة

الشروط

اولا على الراغبين بالاشتراك في المناقصة اعلاه مراجعة شعبة المناقصات في مركز الهيئة اعلاه للحصول على وثائق المناقصة بعد دفع قيمتها البالغة (- ر ١٠٠) دينار نقدا غير قابلة للرد مع ابراز الوثائق التالية
١ - هوية تسجيل المقاولين او شهادة التسجيل لدى الجهاز المركزي لتسجيل الشركات
٢ - شهادة ضريبة الدخل لعام ١٩٨٨.

ثانيا تعنون العطاءات باسم الهيئة العامة للطرق والجسور - لجنة فتح العطاءات وتسلم الى سكرتارية اللجنة بمركز الهيئة داخل غلاف مختوم يدرج عليه رقم واسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات المستندات التالية -
١ - خطاب ضمان صادر من مصرف الرافدين بمبلغ (١٠٠٠٠) دينار عن التامينات الاولية او صك مصدق عن مصرف الرافدين بالمبلغ المذكور لكل موقع
٢ - شهادة ضريبة الدخل وهوية تسجيل المقاولين العراقيين
٣ - وصل شراء وثائق المقاولة
٤ - قائمة بالاعمال المنفذة والاعمال قيد التنفيذ حاليا
٥ - قائمة با[illegible] حالة المعدات والمكائن والسيارات التي ستستخدم في العمل
٦ - يقدم عطاء [illegible] في حالة التقديم على اكثر من موقع واحد

ثالثا
على مقدم العطاء [illegible] -
١ - تكون مدة [illegible]
٢ - الغرامة التاخيرية [illegible] دينارا لليوم الواحد عن كل موقع
٣ - اخر موعد لتقديم [illegible] الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم ١٦ / ١١ / ١٩٨٨ وكل عطاء يقدم بعد الموعد المذكور يهمل [illegible]ف يوم غلق المناقصة عطلة رسمية يكون موعد غلقها في اليوم التالي للعطلة وفي نفس الـ[illegible]
٤ - تعتبر العطاءات [illegible] بعة اشهر اعتبارا من يوم غلق المناقصة .
٥ - تحتفظ الهيئة بـ[illegible]ـينات الاولية لحين انتهاء مدة نفاذ العطاء
٦ - الهيئة غير ملزمة بقبول اقل العطاءات سعرا او اي عطاء اخر

المدير العام وكالة

(اعلان بيع)

تعلن شركة حفر الابار المائية عن بيع المواد المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية في الموا[illegible]ـحددة ادناه في الساعة العاشرة صباحا فعلى الرا[illegible] الحضور في الزمان والمكان المحددين مستصحبين معهم التأمينات القانونية ويتحمل المشتري اجور الدلالية والاعلان والمناداة والغرامة التاخيرية ٢٥ دينارا يوميا عند عدم رفع المواد بعد اسبوع من تاريخ البيع وبامكان المشتري مشاهدة المواد قبل موعد البيع

١) مخازن الشركة في ابي غريب مقابل بدالة المامون في يوم السبت ٥/١١/١٩٨٨ مواد احتياطية لسيارات/ ماجروس/صلاح الدين/ شوفرليت/ لاندروفر /كراز/فيات حوضية / مواد احتياطية لمحركات رستن/في ام/بتر/ ملز/ ولستر/ فريمات/ مواد احتياطية لاجهزة الحفر .

٢) ورشة تصليح الاجهزة والمعدات في جرف النداف في يوم الاحد ٦/١١/١٩٨٨ اجهزة صيانة انتر ناشنال/ ٣ واجهزة حفر/ ٢وسيارة فيات حوضية /١ومعمل بولوني ستار/٢وكرفان/٤ وماكنة لحيم روسية/٢ومواد احتياطية لسيارات فيات حوضية .

٣) فرع الشركة في التأميم في يوم الثلاثاء ٨/١١/١٩٨٨ مواد احتياطية لسيارات حوضية نوع فيات
٤) فرع الشركة في نينوى في وادي حجر في يوم الاربعاء ٩/١١/١٩٨٨ .

معمل بولوني ستار/١ شفل/١ ومواد احتياطية لسيارات صلاح الدين/ماجروس/فيات حوضية/ نيسان/ماز/واز/ مواد احتياطية روسية وهندية

عـ/ المدير العام

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد/كلية الهندسة باسم هيثم شهاب احمد فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد/كلية التربية باسم عفاف محمد حسن فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن ثانوية كلية بغداد النموذجية باسم سلام ياسين فرحان فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة اربيل/كلية الهندسة باسم تحسين علي عبدالامير فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

وزارة الزراعة والري
الهيئة العامة لمشاريع الري والاستصلاح
اعلان

المناقصة رقم ١٣ لسنة ١٩٨٨
مقاولة انشاء المأخذ والنفق لمشروع ري الجزيرة الشرقي (المقاولة EJ-1)

١) تدعو هذه الهيئة كافة المقاولين المصنفين وذوي الخبرة والاختصاص والكفاءة الذين جددوا اشتراكاتهم لدى غرفة التجارة ولديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام وهوية تسجيل المقاولين الدرجة الاولى للاشتراك في المناقصة اعلاه
٢) يمكن الاطلاع والحصول على نسخة من المستندات في مركز هذه الهيئة / القسم القانوني لقاء مبلغ قدره -/٢٠٠ مائتا دينار غير قابل للرد .

٣) على مقدمي العطاءات تقديم المعلومات المطلوبة حسبما جاء في التعليمات الى المناقصين الواردة في شروط المقاولة .
٤) ترفق بالعطاءات تامينات اولية بمبلغ -/١٠٠٠٠٠٠ دينار (مليون دينار) بموجب خطاب ضمان من مصرف الرافدين ساري المفعول لمدة ستة اشهر قابلة للتمديد او صك مصدق بالمبلغ المذكور .

٥) تقدم العطاءات داخل اغلفة مختومة الى مركز وزارة الزراعة والري / سكرتير لجنة فتح العطاءات في او قبل الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/١١/٣٠

٦) تهمل العطاءات التي لاتقدم خلال المدة المحددة اعلاه او غير المستوفية للشروط المطلوبة كما ان هذه الهيئة غير ملزمة بقبول اوطأ العطاءات سعرا او اي عطاء اخر .

٧) [illegible] قائمة بالاعمال المماثلة [illegible] التي [illegible] لحسابها والاعمال التي ينفذ حاليا مؤيدة من جهة رسمية .

٨) يتحمل المناقص الذي ترسو عليه المقاولة مصاريف الاعلان .

المدير العام

٤٢٠٣

اعلان تبليغ

صادر من لجنة اطفاء وتقدير الحقوق التصرفية للمحافظة الثانية /بابل

الى / اصحاب حق التصرف في القطعتين المرقمتين ١/١٩ و ١/٩ من المقاطعة ٨/صخريجة الغربية
الجهة طالبة الاطفاء /مديرية بلدية الرشيد
بناء على طلب مديرية بلدية الرشيد بكتابها المرقم ٢٣٤ في ١٩٨٨/٣/٢٩ فقد صدر محضر الاطفاء المرقم ٩ في ١٩/١٠/١٩٨٨ قابلا للاعتراض خلال المدة القانونية والبالغة ١٥ يوما من تاريخ نشره في الجريدة ومراجعتنا بذلك وبعكسه ستتخذ اللجنة اجراءاتها حسب الاصول .

مدير الفرع
رئيس اللجنة

محكمة جنح الكرخ
اعلان

الى المتهمين الهاربين / ١) ثابت حسن دحام
٢) بولص بطرس كوركيس
لما كنت متهمين لدينا في الدعوى المرقمة ١٢٣٥/ج/١٩٨٤ وفق المادة ٤٤٦/ق.ع ونظرا لهروبكما ومجهولية محل اقامتكما في الوقت الحاضر عليه قررت المحكمة تبليغكما اعلانا بالصحف المحلية للحضور امام محكمة جنح الكرخ صباح يوم المرافعة الموافق ١٥/١١/١٩٨٨ طبقا لحكم الفقرة (ج) من المادة (١٤٣) الاصولية وبعكسه ستجرى محاكمتكما غيابا وعلنا طبقا لحكم الفقرة (١) من المادة (١٤٣) الاصولية .

قاضي جنح الكرخ

وزارة الصحة
دائرة صحة محافظة واسط
. مستشفى صدام العام في الكوت
اعلان

نعلن عن وجود مناقصة لتعهد تجهيز ارزاق مستشفانا لمدة سنة واحدة وذلك خلال مدة (١٥) يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية .
فعلى الراغبين بالاشتراك في المناقصة المذكورة شراء قوائم الاسعار من محاسب المستشفى لقاء مبلغ -/٥ دنانير خمسة دنانير غير قابلة للرد على ان يكون المشترك مسجلا في غرفة التجارة وذا كفاءة مالية وان يرفق بكل عطاء تامينات مقدارها (-/٢٥٠٠) دينار من كلفة التعهد البالغة (-/٥٠٠٠٠) خمسين الف دينار على شكل كفالة مصرفية او شيك مصدق او نقد وسوف يهمل كل عطاء غير مستوف للشروط المطلوبة وسوف يتحمل من بعهدته المناقصة اجور الاعلان والنشر وكافة الرسوم المطلوبة قانونا .

مدير مستشفى صدام العام في الكوت

٤٢١٤

اعــلان

تعلن المنشأة العامة للمباني الجنوبية الملغاة عن وجود مزايدة علنية لبيع السيارات الخدمية في مديريات المباني الملغاة وذلك في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح الايام المذكورة ازاء كل مديرية حسب قانون بيع اموال الدولة المرقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ . فعلى الراغبين بالشراء الحضور بالزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات النظامية وقدرها ٢٠٪ على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية .

اسم المديرية	تاريخ البيع	الانواع
١- مديرية مباني البصرة الملغاة	٩٨٨/١١/٢ الاربعاء	بيك اب داتسن وتويوتا عدد /٦ لاندكروز /١
٢- مديرية مباني ميسان الملغاة	٩٨٨/١١/٣ الخميس	بيك أب داتسن عدد /٢ لاندكروز عدد /١
٣- مديرية مباني ذي قار الملغاة	٩٨٨/١١/٦ الاحد	لاندكروز عدد /١ بيك اب عدد/ ١
٤- مديرية مباني المثنى الملغاة	٩٨٨/١١/٨ الثلاثاء	داتسن بيك اب عدد /٢
٥- مديرية مباني واسط الملغاة	٩٨٨/١١/١٠ الخميس	لاندكروز عدد /٣ بيك اب داتسن عدد/٢ مخزن سريع النصب عدد /١

رئيس لجنة التصفية

٤٢٠٠

محافظة التاميم
لجنة البيع والايجار الاولى
اعلان

نعلن بهذا عن وجود مزايدة علنية لبيع العقار المبين تفاصيله ادناه فعلى الراغبين بالشراء من الموظفين في القطاع الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين والذين تتوفر فيهم الشروط ادناه مراجعة سكرتير اللجنة /سكرتير المجلس الاداري خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم الثاني للنشر في الجريدة مستصحبين التامينات وقدرها (٢٠٪) من القيمة المقدرة للضم وستجرى المزايدة الساعة (٣ ب ظ) من اليوم الاخير لمدة الاعلان على ان يتحمل المشتري اجور النشر والمناداة وما يترتب على ذلك .

ع /محافظ التاميم

الشروط :-
١- اقرار خطي مصدق من كاتب العدل يؤكد كون المتقدم لايملك وزوجته واطفاله القاصرين دار سكن او شقة او قطعة ارض سكنية في عموم القطر
٢- كتاب من دائرته يؤيد الاستمرار بالخدمة
جنس العقار :- عرصة
رقم القطعة والمقاطعة :- ٥/٢٩٥ ٣٩ تسعين
المساحة :- ٢٢٤/١٠م٢
الاوصاف :- قطعة ارض في منطقة سكنية

٤١٩٩

اعلان

تعلن الشركة العامة لمقاولات المشاريع الصناعية الملغاة عن قيامها ببيع معدات بالمزايدة العلنية المدرجة تفاصيلها ادناه في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين المصادف ١٩٨٨/١١/٧ في موقع مقلع الميثاق في العوارة ويمكن الاطلاع عليها في الموقع المذكور فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من مبلغ الشراء ويتحمل المشتري الرسم الكمركي للمعدات غير المرسمة مع أجور النشر والاعلان على أن ترفع المعدات المذكورة من ساحة البيع خلال فترة (١٥) يوما وخلافه تفرض غرامة يومية قدرها (-, ٥٠) خمسون دينارا عن كل يوم تاخير .

ت	نوع المعدة	العدد
١-	دنبر كوماتسو	٦
٢-	حفارة روسية	١
٣-	مولدة كهربائية	١
٤-	عربة تريلة قلاب	١

مسؤول التصفية

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد السلام باسم عبد شيال طويرش فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الشطرة/الثانية باسم خلف هاشم سعدون فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

محكمة بداءة كربلاء
(اعلان)

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ١٨٦٣/ب/ ١٩٨٨ والمؤرخ ١٩٨٨/٨/٢٧ المكتسب الدرجة القطعية . عليه تعلن هذه المحكمة عن بيع العقار المدرجة اوصافه ادناه بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من ثاني يوم نشر الاعلان في الصحيفة اليومية فعلى الراغب في الشراء مراجعة هذه المحكمة خلال المدة القانونية واثناء الدوام الرسمي مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة ١٠٪ من القيمة المقدرة للقطعة المذكورة ان لم يكن شريكا في سهامها وستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة من صباح اليوم المذكور واذا صادف عطلة رسمية فستجرى المزايدة في اليوم التالي له وان رسوم التسجيل العقاري والدلالية على المشتري .

القاضي

الاوصاف :-
العقار قطعة ١٧٧ مقاطعة ٦ المخيم مساحته ٤ دونمات و١٢ اولكا و٧٥ م٢ وهو عبارة عن بستان تسقى سيحا مسيجة من الامام والخلف بـ البلوك ومغروسة بالنخيل وعدد قليل من اشجار الحمضيات ومشيد فيها داران قدرت كل منهما بمبلغ خمسة الاف دينار وبلغ مجموع القيمة الكلية للبستان مع السياج والدارين بمبلغ -/ ٧١٢٩٠ دينارا وان الارض مملوكة للدولة .

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية تجنيد الطارمية باسم حسين مصلح عواد فمن يعثر عليه تسليمه لجهة الاصدار .

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الاعظمية الاولى باسم عبدالاله مجيد سليم فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

بطولة صدام الدولية بالدراجات



تفتتح في الساعة السادسة من مساء اليوم في قاعة صدام للالعاب الرياضية بطولة صدام الدولية الاولى بالدراجات التي ينظمها الاتحاد العراقي المركزي للعبة بمشاركة فريقين من الاتحاد السوفييتي ومنتخبات الاردن ولبنان وتركيا بالاضافة الى منتخبي القطر (اوب) وفريق نادي الطيران بطل الدوري .

وسيتضمن حفل الافتتاح : استعراض الفرق المشاركة تتقدمها صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وكوكبة من حملة الاعلام العراقية واعلام الدول المشاركة ، ثم تجري مراسيم رفع علم البطولة بعدها تلقى كلمة اللجنة التنظيمية تليها عروض بالدراجات من قبل فرق الناشئين واخرى بالجمباز وعروض غنائية وفنية لفرقة التراث الفلسطينية وفرقة الرواد التابعة لوزارة الثقافة والإعلام .

وتجري في اليوم التالي سباقات المرحلة الاولى لقطع مسافة ٧٥ كم فرقيا من الجامعة المستنصرية مرورا بشارع فلسطين وحتى بناية اللجنة الاولمبية .

وسيكون اليوم التالي راحة للمتسابقين وفي اليوم الذي يليه تقام السباقات الفردية للبطولة لقطع مسافة ١١٠كم .

■ استعدادات لبطولة تايلند الدولية ■

ثلاث مباريات تجريبية لمنتخب شباب العراق بكرة السلة

يخوض منتخب شباب العراق ثلاث مباريات تجريبية استعدادا للمشاركة في بطولة تايلند الدولية بكرة السلة المزمع اقامتها هناك للفترة من ٥ ولغاية ١٢ من الشهر المقبل .

وتجري المباراة الاولى مع نادي الشباب في الساعة الرابعة والنصف من عصر اليوم بقاعة كلية التربية الرياضية بالجادرية . ويلعب مع نادي الرشيد في قاعة صدام للالعاب الرياضية بالساعة الرابعة والنصف من عصر يوم غد ويتقابل الفريقان ثانية بعد غد .

■ دوري بغداد بكرة القدم ■

الزوراء يفوز على الصليخ ويحصل على ثلاث نقاط

كتب عبدالجليل موسى :

اضاف نادي الزوراء ثلاث نقاط لرصيده في دوري اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم بفوزه على نادي الصليخ بهدفين ضد لاشيء في المباراة التي جرت بينهما امس بملعب الزوراء في اطار الدور الرابع حكمها السادة حازم الشيخلي وغالب عبدالكاظم وقيس خضر ومحمد رضا .

وجاء هدفا الزوراء في الشوط الثاني ، الاول سجله كريم صدام في الدقيقة التاسعة اثر ضربة حرة قريبة من منطقة الجزاء جهة اليسار رفع الكرة عبدالامير ناجي نحو الجانب الايمن حيث يقف كريم الذي سددها قوية الى المرمى باتجاه القائم الابعد لتهز الشباك .

واحرز الهدف الثاني اللاعب سعد عبدالرحيم في الدقيقة الاخيرة .

رجحت كفة الزوراء اغلب الوقت وكان الاكثر هجوما وخطورة على المرمى وضاعت منه فرصا اخرى في التسجيل .

اما فريق الصليخ الذي لم يظهر بنفس المستوى الذي قدمه امام الطيران فقد قام ببعض المحاولات الهجومية على مدى الشوطين الا انها خلت من الخطورة .

واضاع عمر عبدالمجيد فرصة تسجيل هدف مؤكد في الدقيقة ١٥ من الشوط الثاني عندما انفرد بمرمى الزوراء غير انه ارسل الكرة لتمر من جانب القائم الى الخارج .

وبهذا الفوز اصبح رصيد الزوراء ٦ نقاط من ثلاث مباريات بينما بقي رصيد الصليخ ٤ نقاط من اربع مباريات .

وكانت مباراة شباب الناديين التي سبقت لقاء الكبار وحكمها السادة رشيد علي ولطيف علي وجورج عبوش ومحمد عبدالصاحب قد انتهت لصالح الزوراء ايضا (٣-١) ليحافظ على صدارته لفرق دوري الشباب .



لقطة من المباراة

منتخبنا يفوز على قطر ويترشح للمباراة النهائية

الدوحة/واع : صعد منتخب شباب العراق لكرة القدم الى المباراة النهائية من بطولة كاس اسيا السادسة والعشرين للشباب تحت ١٩ سنة المقامة حاليا في الدوحة اثر تغلبه على منتخب شباب قطر بالضربات الترجيحية بستة اهداف مقابل خمسة في المباراة التي جرت بينهما مساء امس على ملعب حمد الكبير بالنادي العربي .

وكانت نتيجة الشوط الاول من المباراة هدفا لشباب العراق مقابل لا شيء لقطر سجله اللاعب يونس عبد في الدقيقة ٢١ من هذا الشوط . وفي الشوط الثاني تمكن لاعب قطر فهد الكواري من تحقيق هدف التعادل في الدقيقة ١٤ لينتهي الوقت الاصلي للمباراة بالتعادل ويلعب الفريقان شوطين اضافيين ينتهيان بالتعادل ايضا ليحتسب حكم المباراة خمس ضربات جزاء لكل من الفريقين اسفرت نتيجتها عن فوز العراق حيث سجل له كل من ليث حسين وسعد عبدالرحيم وراضي شنيشل وابراهيم عبد نادر ونعيم صدام بينما سجل لشباب قطر جمعة سالم وفهد الكواري ومحمود صوفي وخليفة خميس واخطأ اللاعب جاسم المهيزع ضربة جزاء سددها خارج المرمى لتنتهي المباراة لصالح العراق (٦-٥) وبنتيجة هذه المباراة فقد تحدد الفريقان المتباريان على المركز الاول والثاني حيث يلتقي منتخب شباب سورية مع منتخب شباب العراق يوم الجمعة المقبل لتحديد اول وثاني البطولة بينما يلتقي شباب الامارات وشباب قطر يوم غد الخميس لتحديد المركزين الثالث والرابع لهذه البطولة .

■ بطولة اوائل الاندية العربية بكرة القدم ■

الشباب يلاعب الاتفاق السعودي - اليوم والرشيد يقابل بطل تونس غدا

يلعب فريق نادي الشباب مباراته الثالثة في المجموعة الثانية لبطولة اوائل الاندية العربية التي تتواصل بالعاصمة القطرية الدوحة امام فريق الوفاق السعودي عصر هذا اليوم .

وفوز الشباب في مباراة اليوم سيرفع بدرجة كبيرة احتمالات صعوده الى الدور شبه النهائي للبطولة حيث سيصبح رصيده (٥) نقاط من ثلاث مباريات اذ كان قد فاز على الشارقة (٢- صفر) وتعادل مع نادي الكوكب المغربي بدون اهداف اما الوفاق السعودي فله نقطة واحدة من تعادله مع نادي الشارقة بهدفين لكل منهما .

وعدا مباراة اليوم فقد بقيت للشباب مباراة واحدة مع نادي كاظمة الكويتي تجري يوم الاحد المقبل .

■ الرشيد يلعب غدا

ويخوض فريق نادي الرشيد مباراته الثانية في اطار المجموعة الاولى امام فريق النادي الافريقي بطل اندية تونس عصر يوم غد .

ويبدو ان الرشيد يقف الآن على مفترق طريق .. يؤدي الاول الى قمة المنافسة بينما يفضي الثاني الى مكان يصعب فيه تحديد مستقبل بطل هذه المسابقة حتى نهاية مباريات المجموعة فالفوز على النادي الافريقي يحقق للرشيد غايتين في وقت واحد اولاهما الانفراد بصدارة المجموعة ومن ثم المضي قدما للصدارة وملاقاة ثاني المجموعة الثانية الذي غالبا ماليكون تجاوزه اسهل من الفوز على بطل تلك المجموعة من كل النواحي والغاية الثانية لعب المباراتين المتبقيتين مع جبلة السوري والمريخ السوداني بقدر اقل من الجهد الذي يفترض اختزاله بالقدر الكافي للمنازلتين المهمتين في الدور شبه النهائي والمباراة النهائية اذا سارت الامور كما يجب .

الرشيد بدأ طريقه في هذه البطولة بالفوز على (فنجا) بطل اندية عمان بهدفين سجلهما احمد راضي في الدقيقتين (٣٢)و(٥٣) مقابل هدف واحد سجله علي حمود في الدقيقة العاشرة في مباراة تخللتها امطار غزيرة . اما الافريقي فهو الان يحتل موقع الصدارة لهذه المجموعة بعد ان فاز على جبلة السوري (٢- صفر) والمريخ السوداني بهدفين مقابل هدف واحد . وبالتاكيد فان هذه البداية الموفقة ستمنحه شحنات اضافية لمواجهة بطل الاندية العربية لثلاث دورات متتالية .

ويذكر ان الدور شبه النهائي سيبدا في الثاني من الشهر المقبل بينما تقام المباراة النهائية يوم الجمعة الرابع من الشهر نفسه .

كاسباروف بطلا لدورة بالشطرنج

توج بطل العالم للشطرنج السوفياتي غاري كاسباروف بطلا لدورة ريكيافيك الثالثة من اصل (٦) دورات تتضمنها كاس العالم الاولى للعبة وذلك بعد تعادله في الجولة الـ١٧ الاخيرة من الدورة مع اليوغسلافي بدراغ نيكوليتش وبعد خسارة مواطنه الكسندر بليافسكي امام الفرنسي بوريس سباسكي الذي نال بطولة العالم قبل سنوات عندما كان يلعب باسم الاتحاد السوفياتي .

منتخب ناشئة العراق بكرة القدم يغادر الى تايلند

من المؤمل ان يغادرنا يوم السبت المقبل وفد العراق للمشاركة في الادوار النهائية لبطولة اسيا للناشئين بكرة القدم التي ستقام بتايلند خلال الفترة من ٢٩ من الشهر الحالي ولغاية ١٦ تشرين ثاني المقبل .

ويرأس الوفد السيد ثامر محسن ويضم الوفد في عضويته الزميل ماجد عزيزة المحرر في جريدة البعث الرياضي صحفيا وواثق ناجي مدربا وارا همبرسوم مساعدا للمدرب وعبدالوهاب عبدالرزاق اداريا وسمير مهدي معالجا .. ويضم الوفد ٢٠ لاعبا هم علي كاظم وخالد احمد وعلي كفتة ومسلم حسن وعدنان زيدان وهيثم صبري ووجدي زيدان ومحمد علي مكي وكاظم محسن وناجي عبد وميثم كمال ومهدي حسين وفائز ثاني واحمد خلف وهشام : ي حسين خضير وجمال جبار وحيدر محمد وصباح جعفر وعبدالحكيم حبيب .

الرشيد والكرخ يفتتحان دوري اندية بغداد بكرة اليد

يفتتح فريقا الرشيد والكرخ مباريات بطولة دوري اندية بغداد للدرجة الاولى بكرة اليد في الساعة السابعة من مساء الاربعاء الثاني من الشهر المقبل في قاعة نادي الرشيد الرياضي .

ويلعب في نفس الوقت فريقا الجيش والطلبة بقاعة الصقور وفريقا الشباب والشرطة بقاعة نادي الشباب .

وتجري يوم الاحد التالي (السادس من الشهر المقبل) مباريات الدور الثاني حيث يلعب الرشيد مع الطلبة بقاعة نادي الطلبة والكرخ مع الشباب بملعب نادي الكرخ والجيش مع الشرطة بقاعة الصقور للالعاب الرياضية .

اما الدور الثالث من الادوار الخمسة لهذه البطولة التي تجري على مرحلتين فتجري مباراته في التاسع من الشهر المقبل حيث يلعب الرشيد مع الشباب بقاعة نادي الشباب والشرطة مع الطلبة بقاعة نادي الطلبة والجيش مع الكرخ بملعب نادي الكرخ . وتسبق هذه المباريات لقاءات فرق الشباب للاندية المتبارية .

وقال مصدر مسؤول في الاتحاد ان سحبة دوري المحافظات التي تقام على اساس المناطق ستعلن هذا اليوم .

وفاة واحد من اعظم الملاكمين

توفي في احد المراكز الطبية التابعة لمدينة لوس انجلس بالولايات المتحدة الامريكية امس الاول (هنري ارمسترونغ) الذي يعتبر واحدا من اعظم الملاكمين في تاريخ اللعبة .

وقد ادخل ارمسترونغ البالغ من العمر ٧٥ عاما الى المركز الصحي المذكور على اثر نوبة قلبية اصابته مؤخرا ولم تنفع معها محاولات الاطباء للابقاء على حياته التي ازدادت صعوبة يوما بعد اخر .

وكان ارمسترونغ قد فاز ببطولات العالم لاوزان الريشة والوسط والخفيف بين تشرين الاول ١٩٣٧ واب ١٩٣٨ وهو من مواليد ١٩١٢ في مدينة كولومبوس وهو الابن الـ ١١ لعائلة رزقت (١٥) ولدا . دخل عالم الملاكمة للمحترفين عام ١٩٣١ فسجل (١٨١) فوزا منها (١٠٠) بالضربة القاضية مقابل (٨) تعادلات و (١٥) خسارة خلال (١٥) عاما .

وفي اقل من عام واحد كتب ارمسترونغ احدى اروع الصفحات في تاريخ اللعبة . ففي ٢٩ تشرين الاول ١٩٣٧ احرز اللقب العالمي لوزن الريشة واتبعه بلقب وزن الوسط في ايار من العام التالي الى ان احرز لقبه الثالث في وزن الخفيف بعد ٣ اشهر اخرى . وفي ذلك الوقت لم يكن عالم المحترفين يتضمن الا ٨ اوزان .

وبقي ارمسترونغ في القمة حتى كانون الثاني ١٩٤١ حيث دافع بنجاح عن القابه وخصوصا في وزن الوسط . لكن الفقر ارغمه على البقاء على الحلبة الى ان مني بالهزيمة في ١٤ شباط ١٩٤٥ وهو في سن الـ٣٢ .

الاتحاد الكندي لالعاب القوى يعاقب جونسن ومدربه

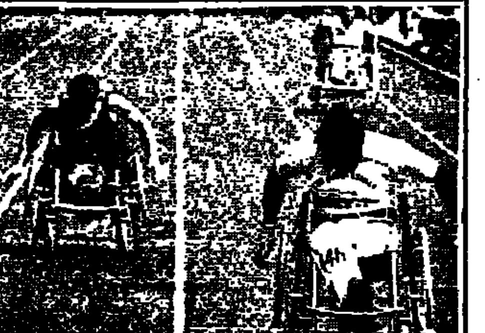
اعلن الاتحاد الكندي لالعاب القوى انه قد اوقع عقوبة الحرمان من ممارسة اللعبة لمدة عامين بالعداء بن جونسن الذي اصبح اشهر رياضي في العالم بعد فضيحة تناوله منشطات محظورة ادت الى سحب الوسام الذهبي الذي حصل عليه في سيئول وشطب الرقم القياسي (٩,٧٩) ثانية الذي سجله في مسابقة ١٠٠ متر .

ويبدأ هذا الحظر من يوم ٢٤ ايلول الماضي وهو نفس اليوم الذي جرت فيه المسابقة بدورة سيئول .. وقال رئيس اتحاد العاب القوى الكندي (بوب دوبري) الذي اعلن خبر الايقاف خلال مؤتمر صحفي الذي عقد في اوتاوا امس الاول . انه تقرر ايضا ايقاف مدرب بن جونسن (جارلي فرانس) من تولي اية مهمة تدريبية الى اجل غير مسمى .

■ في ختام اولمبياد المعوقين ■

الولايات المتحدة تتصدر جدول الاوسمة





احرز منتخب الولايات المتحدة (٢٥٦) وساما منها (٨٨) ذهبيا في دورة الالعاب الاولمبية للمعوقين التي اختتمت امس الاول في سيئول بحضور (٧٠)الف متفرج برغم هطول الامطار الكثيفة . وقد اقيمت الدورة على مدى (١٠) ايام وشارك فيها (٣٢٠٠) لاعب ولاعبة من (٦١) دولة .

وحلت المانيا الاتحادية بالمركز الثاني برصيد (١٨٦) وساما منها (٧٥) ذهبيا وبريطانيا في المركز الثالث برصيد(١٧٦) وساما منها (٦١) ذهبيا .

وقال الاميركي المقعد (جف وروينغتون) الذي فاز بـ(٦) سباقات من سباقات الكراسي المتحركة (لقد جئنا لنبرهن للعالم اننا رياضيون حقيقيون . نحن نتدرب كاي رياضي اخر ونريد ان ينظر الينا من خلال هذا الواقع . واعتقد اننا خطونا على هذا الصعيد خطوات واسعة) .

■ في البطولات الثلاث للاندية الاوربية ■

٣٢ مباراة في الدور الثاني .. اليوم

تقام اليوم (٣٢)مباراة في ذهاب الدور الثاني لكوؤس الاندية الاوربية الثلاث للموسم ٨٨/٨٩ . ويتضمن الدور مباريات قوية عدة لكن ابرزها على الاطلاق سيكون بين بطلي كاس الاندية بطلة الدوري للعامين ١٩٨٨و١٩٨٧ ايندهوفن الهولندي/ الذي جنبته القرعة اللعب في دور الاول/ وبورتو البرتغالي .

ويلعب مع بورتو المهاجم الجزائري رابح ماجر مع انه لم يصل الى اكثر من (٥٠) في المئة من مستوى لياقته الفنية والبدنية لعدم اكتمال شفائه من الاصابة حسب مقال مدربه كوينيتو . واذا لم يوفق ماجر في الشوط الاول فسيحل محله زميله سيميدو . والمعروف ان ماجر قاد بورتو اى الفوز بكاس ١٩٨٦ على حساب بايرن ميونخ الالماني الاتحادي .

وفي اللقاءات القوية الاخرى لمسابقة كاس الاندية بطلة الدوري يلعب ميلانو الايطالي بنجومه الهولنديين الثلاثة غوليت ورايكارد وفان باستن امام النجم الاحمر اليوغسلافي ويستضيف سلتيك الاسكتلندي فيردر بريمن الالماني الاتحادي ويحل سبارتيك السوفياتي ضيفا على شتيوا بوخارست الروماني بطل ١٩٨٦ .

وفي كاس الاندية حاملة الكؤوس يخوض اف سي مالينوا (حامل اللقب) اختبارا صعبا امام اندرلخت علما انهما يتنافسان على بطولة الدوري البلجيكي ايضا ويلعب برشلونة الاسباني في ارضه امام ليش بوزنان البولندي .

وفي كاس الاتحاد الاوربي يلعب نابولي الايطالي خارج ارضه امام لوكوموتيف ليبزيغ الالماني الديمقراطي ويغيب عن صفوف نابولي مهاجمه اندريا كارنيفالي بسبب الايقاف وهو الذي سجل له (٣) اهداف في مباراة نابولي وبيسكارا الاحد الماضي في الدوري الايطالي .

ويستضيف بايرن ميونخ الالماني الاتحادي دونكسا ستريدا التشيكي ويخضع يوفنتوس الايطالي وكولن الالماني لاختبارين اذ يلعب الاول امام رينجرو متصدر الدوري الاسكتلندي بينما يستضيف الثاني اتلتيكوا بلباو الاسباني

تعادل فرنسا مع قبرص وضع المدرب في موقف لايحسد عليه

رئيس الاتحاد الفرنسي لكرة القدم

لقد عشت اسوأ (٩٠) دقيقة في حياتي

قبل سنوات قليلة كان وصول منتخب فرنسا الى نهائيات كاس العالم امرا مفروغا منه . وهكذا فان مباراتيه مع قبرص في تصفيات ١٩٨٢ اللتين اقيمتا عامي ١٩٨٠ في نيقوسيا و١٩٨١ في باريس اسفرتا عن فوزه (٧ - صفر) و (٤ - صفر) على التوالي .

لكن الحال اختلف تماما بعد كاس العالم ١٩٨٦ وبات المنتخب الفرنسي الحالي يمثل معضلة . لذا فان مجرد الفوز بنقطتين صار هدفا بحد ذاته بغض النظر عن طبيعة الاداء ، وبالتالي ليس مستغربا ان يكون عنوان صحيفة (لايكيب) الواسعة الانتشار صبيحة يوم المباراة التي اقيمت امس الاول في نيقوسيا بين قبرص وفرنسا في تصفيات مونديال ١٩٩٠ (النقطتان او الخروج من باب التصفيات) .

لكن المنتخب احرز نقطة واحدة نتيجة التعادل بهدف واحد واصبح وصوله الى نهائيات ايطاليا ١٩٩٠ مهمة صعبة وان لم تكن مستحيلة حتى الآن على الاقل وهو الذي لم يغب عن هذه النهائيات منذ ١٩٧٨ . ومهما اقدمت عليه وسائل الاعلام الفرنسية لشد ازره كتلك الصورة التي ظهر فيها المهاجمان (بابان) (كزوريب) وهما يقفان وقفة الملاكم الذي سيصرع المنتخب القبرصي بالضربة القاضية فان الواقع شيء والتمنيات شيء اخر خصوصا ان في مجموعة فرنسا منتخبين قويين هما منتخبا اسكتلندا ويوغسلافيا وان فرنسا فازت بضربة جزاء على النروج في باريس في مباراتها الاولى في التصفيات الخاصة بالمجموعة الاوربية الخامسة .

■ ماذا يقول هنري ميشال ؟ ■

ولن يحمل مدرب فرنسا هنري ميشال ذكريات طيبة عن لقاء نيقوسيا الاخير خصوصا انه هو الذي خاض مباراته الدولية الـ ٥١ والاخيرة كلاعب عندما قاد المنتخب في لقاء نيقوسيا ١٩٨٠ .

لقد بات خليفة (ميشال هيدالغو) محرجا لدرجة انه لم يعد يجد الكلام المناسب لتبرير النتائج المتواضعة . وربما يكون ماقاله يوما عن ان نجوما من امثال بلاتيني وجيريس وتيغانا وبوسيس وتريزور وفرنانديز وروشيتو وباتيستون يصعب تعويضهم دفعة واحدة قبل مرور اجيال عدة من اللاعبين هو العنوان الرئيسي لمشكلة المنتخب الحالي تماما كما حصل ويحصل للمنتخب البرازيلي بالذات الذي لم يعرف طعما للانتصارات منذ مونديال المكسيك ١٩٧٠ .

اما بالنسبة الى (ماساة) قبرص فان الكلام صار جملا لا معنى لها . ويستدل على ذلك من خلال قول هنري ميشال (بعد هذا من الصعب قول اي شيء ، نحن لم نلعب ، لم تكن هناك مباراة ابدا . كان يجب ان نفوز لولا خطا الدفاع الذي كلفنا هدف التعادل . لم اكن اصدق ان المنتخب ضعيف الى هذا الحد ولم اكن اتخيل ان الفريق عاجز عن تمرير الكرة مرتين متتاليتين . لذا فانه من الصعب ان نامل باي شيء . هناك عبر استخلصناها لكنني لن اتخذ اي تدابير قبل ان يمضي بعض الوقت . لقد خيب المنتخب ظني مع انه برهن من قبل انه قادر





بلاتيني وزملائه في قمة السعادة في اعقاب احدى الانتصارات السابقة . ترى هل ستبقى الكرة الفرنسية تعيش على تلك الذكريات؟

■ أسوا ٩٠ دقيقة ■

اما رئيس الاتحاد الفرنسي جان فورنيه فايار فعلق على المباراة بقوله لقد عشت هذا المساء اسوأ (٩٠) دقيقة في حياتي . لست متعبا ولامتشنجا لكنني غير راض انه الفشل الذي يفرض علامات استفهام كثيرة . لا اقول ان فرصتنا في الوصول الى النهائيات انعدمت لكنني بعدما رايت المنتخب اليوغسلافي على التلفزيون فمن المؤكد اننا لن نذهب الى ابعد من ذلك . لذا علينا ان نناقش وضعنا بترو وباعصاب هادئة .

وردود الفعل في فرنسا لفشل المنتخب تختلف عن مثيلاتها في انكلترا او المانيا الاتحادية مثلا . فتعادل انكلترا الاربعاء الماضي في ارضها امام السويد اقام الدنيا على المدرب بوب روبسون ولم يقعدها بعد مع ان الفارق بين المنتخبين السويدي والقبرصي شاسع للغاية . وكذلك هي الحال بالنسبة الى فرانس بكنباور الذي تعادل منتخبه في ارضه مع منتخب هولندا في تصفيات المجموعة الرابعة .

■ ليس للمدرب اي ذنب ■

وحتى اليوم ورغم مسلسل النتائج المتواضعة لم يطالب ناقد فرنسي برأس هنري ميشال . وقد يكون السبب الاول ان الذنب في النتائج ليس ذنب المدرب بقدر ماهو ذنب الكرة الفرنسية بالذات . فاللاعبون المنتخبون هم الافضل والمدرب يجود بما هو الموجود . لكن الفارق شاسع بين ماهو موجود حاليا وما كان متوافرا لدى هنري ميشال عندما احرز منتخبه المركز الثالث في مونديال المكسيك قبل نحو عامين .

ايندهوفن يشتري ديونا برازيلية ليخفض تكاليف انتقال (فاريا) الى صفوفه

قال نادي ايندهوفن الهولندي لكرة القدم امس الاول انه وفر نحو (٦٠٠) الف دولار باسلوب تمويله صفقة شراء مهاجمه البرازيلي الجديد روماريو فاريا .

وقال كيز بلويوسما مدير الفريق في مقابلة تليفونية ان الفريق استخدم قوانين برازيلية يمكن للاجانب بمقتضاها استخدام عملة اجنبية في شراء ديون برازيلية بسعر خصم والحصول مقابل ذلك على مبلغ الدين كاملا بالعملة البرازيلية (الكروزادو) .

وقال ان الصفقة التي تخفض من الناحية الفعلية سعر الصرف تعني ان نادي ايندهوفن دفع (٢,٨) مليون دولار فقط لتمويل صفقة قيمتها وهي (١٠٤) مليار كروزادو اي اقل كثيرا من المبلغ الذي كان سيدفعه مباشرة بالسعر الحالي وهو (٣,٤) مليون دولار .

ويعتقد على نطاق واسع ان نادي ايندهوفن هو اول من استخدم هذا النظام في صفقات شراء اللاعبين ولكن بلويجسما لم يتمكن من تاكيد ذلك .

وقد اشترى نادي ايندهوفن الذي ترعاه شركة فيلبس للالكترونيات ويدافع هذا الموسم عن لقبه كبطل لكاس اوروبا (فاريا) اكبر هداف مسابقات كرة القدم في دورة سيئول الاولمبية من نادي فاسكو داجاما في ريو دي جانيرو .

واثار اسلوب تمويل هذه الصفقة جدلا في البرازيل بشان ما اذا كان يجب دفع قيمة صفقات شراء نجوم كرة القدم البرازيليين بالعملة الاجنبية مثلهم في ذلك مثل الصادرات البرازيلية ام انه يمكن دفعها بالعملة البرازيلية .

وقد قال البنك المركزي البرازيلي انه يحقق في المسالة ولكن صحفا هولندية نقلت عن مدير ادارة الصرف الاجنبي في البنك قوله ان فريق ايندهوفن استغل ثغرة في القانون البرازيلي وانه لايحتمل توقيع عقوبات عليه .

كلمات على الطريق

كل اربعاء

اعتبارا من هذا الاسبوع سوف تصدر صفحة « اصوات » اسبوعيا كل اربعاء بعد ان ظلت طويلا تقتسم هذا الموعد مع صفحة اخرى .

وفي الواقع فان اصدقاء الصفحة سبق لهم ان اقترحوا مرارا صدور صفحتهم اسبوعيا ، بل لقد بالغ بعضهم فاقترح صدورها يوميا !!

ولم يكن لهذا الاقتراح ان يصبح واقعا لولا « شهادة » البريد . فصفحة اسبوعية في جريدة الجمهورية توازي ضرورتها . وحتى الان يثبت كتاب « اصوات » ضرورة تخصيص صفحة اسبوعية لما يكتبون ويرسلون . وما نريده ونتمناه ونسعى اليه ان يبدأ المبدعون منهم باثبات جدارتهم بمستوى افضل للنشر . وان يكون بامكان الصفحة ان تفي بالتزاماتها ازاء اصدقائها فلا تتأخر في ملفاتها مادة جديرة بالنشر او رد ينتظره الكاتب بتلهف . وعسى ان نشطب من قاموس اعتذاراتنا لقرائنا تلك المتعلقة بكثرة الرسائل وضيق مجال النشر . فمرحبا بالاصدقاء في موعدهم الجديد .

■ المحررة ■

العراق .. نبوءة العصر العربي

الهي كيف فصلت من هذه المياه العليا وجودنا
كيف وازنت زمن العذاب وزمن الخلق على ارضنا
ايها الطين البشري
روح العراق تحاصرك كالبحر من جميع الجهات
الاوراق والاشجار والازهار والاحجار يصفعن الصمت
والبراري ملونة بوجوه الرجال
الرجال الذين وضعوا الموت في الاغلال كي تنتصر الحياة
ايها التراب ، ايتها الذرات الكونية
هذه خطى العراق تمضي في طريق النصر
ايتها الاحزان التالفة ويلكن من اله الخصب والعطاء
ايتها الارض استريحي
في ذرى العراق تزهو احلامنا واعلامنا
وفي بغداد تشمخ بمجد العواصم كلها مجد يتساقط كالمطر من سقف
واحد لنا هو العراق
ايتها الارض احصدي الريح القديمة
فبابل واشور وبغداد والفاو ومجنون تفتح الابواب للاحبة
والريح الصفراء تسلك الطرق الخبيثة
ليس مكانها فضاء الخلق
ليست حصتها غير حرث البحر
وبواباتنا الشرقية موصدة بكف الرجال
والمزارع لاتجف لان المياه العالية في مصافي نينوى
والشمس الضاحكة على جنبات بغداد
والبحر الهادر في ضفاف مدينة المدن
كلها يقين العراقيين
انها فردوسنا الابدية نبوءة العصر العربي الجديد
انه العراق الذي يتقدم كالشمس
ولا مجد الا لمن يتقدم كالشمس
ويسحق جحافل الظلام

باسل الشيخلي الموصل

وكانت لعبتي ..

قصة قصيرة — عذراء شاكر الجاكري

هل تبحث عن حجارة اكبر ؟ ام عن لعبة تعلمتها منذ الصغر ؟..

كنت تهواها كما يهوى الطفل امه . ابعد يد اخيه عنه بغضب ونظر اليه بتعال .. هل تعلمني كيف ارمي الحجارة ؟ نظر اليه بثقة وابتسامة هادئة .. هو اراد ان يناوله حجارة اكبر .. لانه يعلم ان الحجارة لعبته منذ ايام الطفولة .. كان يركض ورفاقه كل يوم عند ذلك الشاطيء الحبيب ليتسابقوا في رمي الحجارة لمسافاتبعيدة .. كان الاصغر بين رفاقه واكثرهم جدارة بتلك اللعبة .. فكيف وقد اصبحت تلك اللعبة حقيقة يعيشها كل يوم ..

فهو اليوم ينازل اعداءه .. لا رفاقه .. يتمنى ان يرمي مسافات ابعد مما كان يرمي .. وان يصيب اهدافا اكثر مما كان يصيب ..

كبر معه ذلك الثار .. غرز جذوره باعماقه منذ ذلك اليوم الذي رأى فيه احد الجنود يقتحم دارهم ، يحطم الاثاث البسيط . ويمزق الافرشة التي كانت تحميهم من قسوة البرد في ذلك الشتاء المتعب .. ركل قدور الطعام باقدامه وداس خبزهم وارضهم .. ضرب امه وهددها ان لم تدله على مكان ابيه .. كان يعرف مكان ابيه .. هناك في تلك الرابية البعيدة مع رفاقه .. لكنه وقف صامتا يرتجف ، احتضن امه عندما خرجوا ودفن راسه الصغير في حضنها وسالها لماذا لم تدلهم على مكان ابيه .. ماذا يريدون منه ؟

اجابته بعينين غارقتين بالدموع .. ستكبر يوما وتدرك الحقيقة !!

افاق من تلك الذكريات المؤلمة على صوت احد رفاقه .. احذر « ياسليمان » ، انهم يتقدمون اختبيء ركض مسرعا واختبأ في احد البيوت القديمة .. هذا المكان قليلا نهض ليخرج لكنه تذكر ان وقوده قد نفد .. انحنى ارضا ليجمع الحجارة .. ملأ جيوبه بالسلاح من جديد وخرج مسرعا الى لعبته المفضلة ..

التقى باخيه من جديد .. اقترب منه .. ربت على كتفه .. اهدأ يا اخي اهدأ ياحبيبي .. انك اليوم قد رميت الكثير .

اغمض جفنيه بهدوء . تنفس بقوة كان يحتاج لمن يذكره بانه متعب .. لابد ان يرتاح . لكنه تذكر .. نعش ابيه المحمول على اكتاف الرفاق وهم يهتفون « نموت نموت ويحيا الوطن » تذكر صوت امه في ذلك اليوم « لن يقتلوك . لم ياخذوك سيكبرون ويكملون المشوار تذكر . بكاء الصغار .. صرير البرد الذي مزق اجسادهم الضعيفة .. لن ينسى ذلك ابدا وكيف ينسى وصورة احمد .. رفيق الطفولة . رفيق الحارة والمدرسة هل ينسى صورته وذلك اليوم الحزين المبلل بقطرات الاسى .. اقتادوه من الشارع .. شتموه .. ضربوه .. ضربوا اخته الصغيرة لانها حاولت ان تجره من بين ايديهم ، اطلقوا النار في الحارة للتحذير .. ضربوا كل من حاول الوقوف في طريقهم اخذوا احمد واحتجزوه .. غاب عن الاهل والاصدقاء اياما طويلة .

وامه ، مازالت صورتها شاخصة امام عينيه ببكائها المرير لم تحتمل غيابه الطويل فاوقفت الزمن ورحلت عنه .. وفجاة جاء احمد .. ولكن ، جثة ممزقة الاشلاء ..

الصراخ يمزقه من الداخل .. شاحول هذه الحجارة الى نار يا احمد .. خذ بيدي وساعدني . فبيتنا قد احترق .. وقلبي قد احترق .. وارضي نامت على حزن .. ونفسي امتلات بالجراح .. اين ساجد الحقيقة يا احمد ؟ ومن الذي سيشهد قولها حينذاك ؟.. هل ساكون هناك ؟ ام ساكون الى جوارك ؟ الى متى سنبقى على ارض المسرح ؟ وهؤلاء المتفرجون لايكلفون انفسهم عناء التصفيق حتى عند المواقف المؤثرة . بل يكتفون بايماءة بعيدة تقول انهم مايزالون هناك .. افاق على صوت بكائه من الداخل ، وصراخ من اعماق النفس المتعبة

سينفد السلاح يوما ياصاحبي ولكن لن تنفد حجارة الارض ..

دس يده في التراب .. « اي حب فيك يا تراب الارض » ؟ سمع حركة غير طبيعية في الخارج .. خرج مسرعا ، لعلهم اقتربوا .. لكنها رائحة دم .. وصوت قلب يخفق من بعيد وانفاس توقفت .. واه .. ارسلها القدر مرة اخرى .. مازالت آلام الماضي تئن ولا زالت صورة ابي تحمل الجراح .. وعيني هل جفت دموعها يوما ؟ كيف ساحمل جرحا اخر وشرياني لم يتوقف عن النزف يوما ؟

احتضن اخاه واختلط الدم بالقلب الخافق .. قبله .. قبل يديه .. وجنتيه كان يعلم ان الدرب مايزال طويلا وان الحجارة ستجمع يوما لتصبح سدا كبيرا يفصلهم عن الماضي .. بكى وبدموعه ودم اخيه كتب على الارض « نموت نموت ويحيا الوطن »

استدراك

اشحذ صمتا ، واشير الى الافق وارسم وجها وقناعا - فوق الطاولة الملساء ... تشظيت .. وقلت اجترحوا للنهر طريقا و - استدراك هذا - بل قلت اجترحوا للماء طريقا ودخانا لايظهر منه سوى الشعر الاشيب او كف تتارجح في الريح . واستوحش ان لديك امراة ويداي تنوءان طويلا من ثقل فراغ او من قيء كتاب . يتبعني العاقول وحب اليقطين .. يذهب مريلتي التبغ . وفي اخرة المناى : فوق العشب جريح يجمع انفاسا يلفظها وتبعثرها الريح ويسبقني للعتة - ابيافوس - واوراق صفراء .. واوراق خضراء وهويات الحبيب تبعثرها .. من ؟! لا ادري - فلاقل الاشباح .... وما بين السلحل والسلحل اواني الزنبق ورمتني الريح بقيد من بلور ومسامير من خشب الحور . فاسكنت القرميدة بيوت الطين .

- لثمت الموج بحبة تين - وكنت اساوم حزني بالتبغ وكفاي تراجفتا . بزجاج شف عن الماء وبالنسغ النازل والنسغ الصاعد فوق الحائط ارسم سكينا لحبيبي لون الصلصال وللمركب .. حشرجة القلب . وارمي للنورس جنح بعوض - محترقا - املأ جدران البيت باعواد ثقاب ..
واعود - واجتح .. للاشيء سوى اني محترق وبعيد .

عبدالاله الفهد

معكم

■ الصديق سجاد محمد سعيد - البصره - نعتذر عن نشر قصيدتك « ساعة القصاص » فهي من ناحية تنطوي على اخطاء فكرية . فما معنى « لم تتطور قط اسرائيل » ؟.. ومن ناحية اخرى قد استخدمت تعبيرات عامية بصياغات فصحى كقولك « تناخوا ايها الرجال » او قولك « مثل شعب ماسكا بالله » ... وسننشر لك في صفحة قادمة قصيدة « مباهاة » .

■ الصديق احمد العريبي جعفر : انك تهتم بالكم على حساب الكيف ، وهذا لايناسب شاعرا في بداية طريقه لابد له ان يعنى بموضع خطوته لا بعدد الخطوات التي يخطوها . ارسلت لنا اربع قصائد ثلاث منها غير صالحة ، مكتوبة بتسرع ولم تنضج في وجدانك النضج الكافي ، وافضل قصائدك « سفر الهدى » سننشرها لك في صفحة قادمة .

■ الصديق حسن اسماعيل الشمري : بعفوية مطلع قصيدتك « بغداد » مستعار من قصيدة . بل قصائد اخرى « بغداد يابهجة الدنيا وما فيها » . ثم انظر معنا الى هذه الصورة التي يستدعيها هذا البيت « فتح الزهر في احشاء اهليها » .. تامل واحكم بنفسك .. اترك ماكتبه الاخرون فهو نتاج قرائحهم وابحث في نفسك عن نتاج قريحتك .

■ الصديق خميس حسين علي - اربيل : بعثت لنا بقصة عنوانها « البحث عن لاجان » وسوف لن اناقشك في كثرة الاغلاط اللغوية . بل ساناقشك في بنية القصة . فانت تمتلك اسلوبا سلسا ولكن السلاسة لاتبرر السطحية . فالقصة القصيرة تحتاج الى كثافة في الاسلوب ، قد لاترقى الى الكثافة الشعرية ، ولكنها لاتهبط الى مستوى الحديث اليومي الهادف الى الاعلام دون الايحاء . اكتب لنا مجددا على ضوء هذه الملاحظة ، ولا تنس ان تكتب على وجه واحد من الصفحة .

■ الصديق محسن شاكر حمود « بغداد » : تقول في رسالتك انك مستجد في كتابة الشعر ، وتطلب منا ان ننصحك ، ومادمت حريصا على راينا فنحن نقول لك ان قصيدتيك ، تفصحان عن رغبتك وتوقك الى كتابة الشعر اكثر مما تفصحان عن استعداد حقيقي ، وما عليك الا ان تاخذ نفسك بالشدة اللازمة في المطالعة وفي الوقوف مما تكتب موقف الناقد الصارم ، لا الذاتي المتعاطف .

■ الصديق فوزي عبدي « البصرة » : ناسف فنحن لاننشر الشعر باللهجة العامية .

■ الصديق عدي علي الامير . مرحبا بك صديقا عزيزا ، نشكر ثقتك ونرحب بنتاجاتك . فاذا جاء ما تبعثه لنا صالحا للنشر فستجدنا سعداء لكي تكون محطتك الاولى .

■ الصديق جاسم محمد كريم : ناسف اذ اننا لاننشر النتاجات المترجمة فالصفحة بالكاد تكفي للقليل مما يصلنا من نتاجات الاصدقاء .. معذرة

الى الاصدقاء التالية اسماؤهم بازاء عناوين نتاجاتهم نعتذر عن النشر لعدم الصلاحية . ننتظر منكم الافضل دائما :

■ السيد شفيق خطاب - « بدون عنوان »
■ رزاق مسلم محمد « العشق للفاو »
■ عبدالكريم محمد العطر « صرخة في وجه الاتي »
■ عبدالزهرة الركابي « كم انت حلو ياعراق »
■ عادل محمد العنتبلي « معجزة عسكرية »
■ باسم حسين غلب « دعوا الرسالة لمن يحملها »
■ ثامر صالح مهدي الزهيري « طلقة الحرب » و« بلاد الروح »
■ عبدالعزيز هلال « قلوبنا معكم يا ابطال »
■ سامي الشاعر « احلام الصعود الى الهاوية »
■ محمد عبدالله جواد « الحنين الى الوطن »
■ احمد الياسين الحلي « القفص »
■ توما يونان هرمز « مواجهة »
■ محمد عباس الحيالي « مرصد النصر »

مع الاصدقاء

« نخلة الكبرياء »

نخلة في العراء
طلعت واقفة
وانتهت واقفة

سعفها كالرماح
خوصها كالسيوف
جذعها ، درعها

مدفن للرصاص
نخلة لاتحيد
مثل رمح عنيد
لاتميل للرياح ، ولا
تنحني للجليد

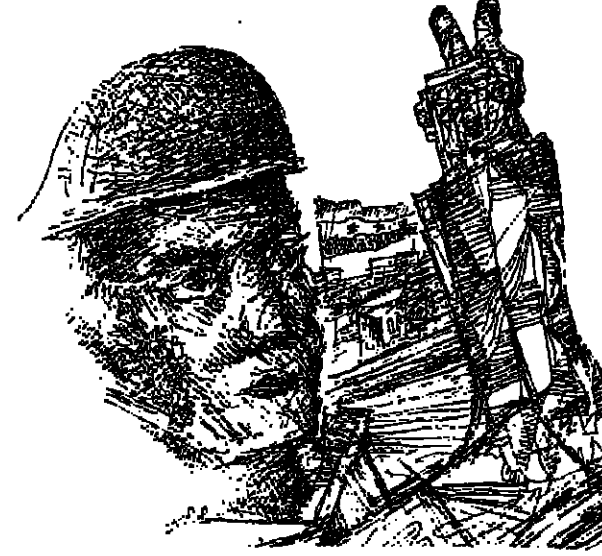
نخلة في العراء
طلعت واقفة
وانتهت واقفة
تلك قصتها ، نخلة الكبرياء .

رعد شاكر السامرائي

انشودة النصر

ما للقاعدين وقد ادابا — نداء في الدجية مسترابا
تفوث في مرابحنا سموما — زعافا في مسارينا كذابا
سقيناد على مضض كؤوسا — تعاطاها فما ساغ الشرابا
وعدنا بالحياة وقد تجلت — عروسا تجتلي العجب العجابا
فقل للقاعدين كفى قعودا — فطعم العز في الاوطان طابا
وما طعم الحياة اذا تولد — وصار الشهد في الافواه صابا

عبدالاله احمد السامرائي
جامعة الموصل



الشوق عيونك تضمره

الشوق عيونك تضمره — والسحر جفونك تظهره
وبوجهك ارقب لي قمرا — وضاح الطلعة مظهره
والبدر يخدك مشرقة — والليل بشعرك مصدره
والحسن بوجهك مكتمل — والرئم كعينك احوره
والقد نحيف ذو غنج — وجميل العطر تبعثره
باللعس شفاهك قد جملت — كالورد تفتح ازهره
والقلب بناره محترق — فعلام بهجرك تنكره

عمر حماد هلال
العلوم/علوم الارض

ذي البلاد

هو المنارة
في اعالي الفجر
هو جحفل الروح السحيق

وانا البداية
في اشتداد الموج
قاب قوسين المدى

انا البداية والنهاية
في زفاف النصر

في وهج الصدى
في شهقة الاحباب

في باب اعياد البلاد

ساكمل المعنى
واكتشف الصواب

حافظ باقر الربيعي

تسلية

كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم المقاتل احمد عيدان الجبوري ■

■ افقي ■

١- دعاية (م) - الود
٢- جامع - رئيس راحل من مؤسسي دول عدم الانحياز - عاصمة اوربية
٣- ثلثا سهل - جريدة عربية بدون ال (م) - مثنى - فاكهة لذيذة - حن
٤- يوضع فيه الماء للتنظيف (م) - يعمل حركات رياضية
٥- قائد السفينة - مانع - ارشد (م) - لايملك المال
٦- مرض جلدي (م) - ماركة سيارة - نوع من الغزال
٧- من العلوم - نصر - ارجع - منزل - نصف مطر
٨- من الحشرات - حيوان اليف (م)
٩- ساد - ثلثا هرب .
١٠- تحري - مرض التناسل - قمح - جاريه - من الاشهر (م)
١١- من الانهر الافريقية غير معروف (م) - مدينة حدودية عراقية - فسر (م)
١٢- شخصية كارتونية - تجدها في عرب - انهزم (م) - يسكن
١٣- مطعم وفندق مشهور في بغداد - دين سماوي
١٤- قادم (م) عملة عراقية (م) - شرع - نهب - حرف مكرر
١٥- اجواء - من اوجه القمر - فيلس ثابت (م)
١٦- محافظة عراقية - مطرب عراقي قديم .

■ عمودي ■

١- فيلسوف يوناني - نسل
٢- رتبة في الجيش - مؤذن الرسول (ص) - من الانهر بدون الـ (م)
٣- مادة قاتلة (م) - احد الوالدين (م)
٤- جس نبضها - مبعثرة - يسع رسول (مبعثرة)
٥- اغير (م) - ماركة قاتل حشرات - نصف قتيل - يلهو
٦- من الخضروات (م) - جسر (م) - قوة
٧- للقسم (م) - ارشد - انهض - من الاشجار (م) - للاستفهام
٨- في الجسم (م) تجدها في اعداء - نصف بارق - ثلثا سلم
٩- انهى الموضوع (م) - حرف مكرر - نهر في بغداد بدون ال (م) - للنفي باللغة الكردية
١٠- حرف عطف - نعم - من اسماء الرسول (ص) - اور مبعثرة - سقط او اخطأ (م)
١١- وعد - ألم (م) - يطلق على مجموعة من الاكواخ في الهور (م)
١٢- كلمة مبعثرة - نصف راشد - للنفي (م) - يشقى (م)
١٣- عكس سلام + كثير - صغير النخلة (م)
١٤- من الاشهر (م) - انهض - فكر - نصف ايار
١٥- خدعني - مطيل في الكلام - الاسم الاول لقائد عربي فتح بلاد الاندلس
١٦- لاوزان الذهب - من الحيوانات المفترسة

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي :
بغداد/الصرافية ص.ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



حل المسالة الماضية

■ وزير الاعلام الاردني ■

العراق يريد سلاماً حقيقيا ودائما

■ وحدة لبنان مهمة مشتركة للبنانيين والعرب ■

■ عمان/واع : اشاد الدكتور هاني الخصاونة وزير الاعلام الاردني بموقف العراق الايجابي الداعي الى احلال سلام عادل وشامل وفق قرار مجلس الامن الدولي رقم (٥٩٨).

وقال الدكتور الخصاونة في لقاء الاسبوع الذي نظمته صحيفة (الدستور) الاردنية ونشرته امس .. ان العراقيين يريدون سلاما حقيقيا ودائما مع ايران .

وجدد وزير الاعلام الاردني وقوف الاردن الى جانب العراق في معركة السلام التي يخوضها الان بعد ان انتصر في معركة الدفاع عن ارضه وسيادته وكرامة الامة العربية ضد العدوان الايراني .

ووصف الدكتور الخصاونة لقاء (العقبة) بين الملك حسين عاهل الاردن والرئيس المصري حسني مبارك والسيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بانه كان وديا واخويا .. وقال انه كان انجازا طيبا وعملا مطلوبا لان طريق مواجهة هذه الامة لقضاياها يستلزم لقاءات على اعلى المستويات بين القادة العرب .

واوضح وزير الاعلام الاردني ان حضور السيد ياسر عرفات بالذات الى الاردن عقب قرار الاردن فك الارتباط الاداري والقانوني مع الضفة الغربية يكتسب اهمية خاصة تؤكد على ان القضية الفلسطينية ومواجهة التحديات المتعلقة بها تتطلب تبادل الاراء بين القيادتين الاردنية والفلسطينية .

وقال ان فك الارتباط جاء تلبية لرغبة فلسطينية وعربية جماعية حتى تنفرد المنظمة بمعالجة جميع الجوانب السياسية للقضية الفلسطينية .

وحول الاوضاع في لبنان .. اكد الدكتور الخصاونة على ان صيانة وحدة لبنان واستقلاله والحيلولة دون تقسيمه هو المهمة المشتركة للبنانيين والعرب .

■ اللجنة الدولية للصليب الاحمر ■

استعدادات لترحيل ٢٥ اسيراً معوقاً

■ جنيف/واع : اعلنت اللجنة الدولية للصليب الاحمر في جنيف امس انها قد بدات استعدادات فنية لترحيل (٢٥) اسيراً ايرانيا الى بلادهم من العراق كانوا قد اصيبوا بعاهات خلال الحرب بين البلدين .

وكان العراق قد اتخذ قرارا باعادة هؤلاء الاسرى من جانب واحد يوم السبت الماضي .

وقالت المتحدثة باسم اللجنة الدولية للصليب الاحمر فرانسواز ديرون ان السلطات العراقية طلبت من اللجنة تكفل عملية نقل الاسرى الايرانيين مثلما كانت اللجنة تفعل سابقا في مناسبات اخرى مثيلة عندما كان يفرج عن اسرى .

وقالت ديرون ان الاستعدادات تتضمن القيام بترتيبات لتوفير وسيلة نقل مناسبة واجراء فحوص طبية للاسرى المعنيين .

وقالت المتحدثة ان اللجنة تلقت من الحكومة الايرانية في ٢١ تشرين الاول الحالي مذكرة تتصل بمقترحات اللجنة بشان تفويض المنظمة التي تتخذ من جنيف مقرا لها بمعالجة مسالة الافراج عن جميع اسرى الحرب لدى البلدين .

واضافت ان المذكرة ترجح الفكرة باعطاء اولوية قصوى لترحيل الاسرى ممن يعانون من اصابات مستعصية لكنها في ما يخص الاسرى الاخرين فان الايرانيين مازالوا يدرسون مقترحات اللجنة بشان اعادتهم الى وطنهم .

وقالت المتحدثة ان العراق وافق من جانبه بموجب مذكرة بعثها الى اللجنة على اقتراح المنظمة الدولية بترحيل جميع اسرى الحرب الايرانيين الذين لديه .

■ عرفات يختتم زيارته لتركيا ■

تركيا تؤيد انعقاد مؤتمر السلام الدولي

■ انقرة/واع : اختتم السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية امس زيارة رسمية الى انقرة استغرقت يومين .

واشار بيان اصدرته وزارة الخارجية التركية امس ان السيد عرفات اوضح اثناء المباحثات التي اجراها مع الرئيس التركي كنعان ايفرن والسيد توركت اوزال رئيس الحكومة التركية المسائل المتعلقة بالمؤتمر الدولي .. واكدت تركيا دعمها وتاييدها لعقد المؤتمر الدولي الذي سيساهم في انهاء حالة التوتر والاضطرابات التي تعيشها منطقة الشرق الاوسط .

وقال البيان ان اهم مايجب ان يتناوله المؤتمر الدولي المحافظة على الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني ومنحه حرية اختيار مستقبله سواء من خلال اقامة دولته المستقلة او اية حالة تساهم في وضع حل عادل للقضية الفلسطينية

واكد البيان دعم تركيا ومساندتها لموقف منظمة التحرير من المؤتمر الدولي

ووصفت الوزارة زيارة السيد عرفات الى تركيا بانها تاتي في اطار المشاورات التي يجريها مع بعض الدول الاسلامية من اجل تبادل الراي معها بالنسبة للمؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط .

■ ميتران في مصر ■

بحث نتائج قمتي العقبة وبغداد

■ الاسماعيلية/ا ف ب : وصل الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بعد ظهر امس الى مدينة الاسماعيلية على قناة السويس في زيارة عمل الى مصر تستغرق بضع ساعات يجري خلالها محادثات مع الرئيس المصري حسني مبارك .

وحطت الطائرة الرئاسية في مطار ابو صير العسكري القريب من الاسماعيلية حيث كان الرئيس مبارك في استقبال ميتران .

وذكرت مصادر رسمية ان الرئيسين المصري والفرنسي سيقومان برحلة قصيرة في قناة السويس بعد زيارة مقر هيئة القناة تعقبها محادثات تتناول اخر التطورات في الشرق الاوسط وخاصة المسالة الفلسطينية . واحتمالات عقد مؤتمر دولي للسلام ، اضافة الى نتائج القمة المصرية ـ الاردنية الفلسطينية ، التي انعقدت السبت الماضي في كل من العقبة وبغداد .

واوضحت المصادر ان العلاقات الثنائية الفرنسية المصرية ، والازمة اللبنانية ستبحث ايضا .

ويلتقي الرئيسان ميتران ومبارك لفترة وجيزة مع مراسلي الصحف قبل مغادرة الرئيس ميتران عائدا الى باريس .

مقتل ٣ مستشارين امريكيين يعملون مع المعارضة الافغانية

■ كابول/واع : اعلنت وسائل الاعلام الافغانية الرسمية امس عن مقتل ثلاثة امريكيين واسر اربعة اخرين في الاراضي الافغانية خلال الايام العشرة الماضية .

وقالت ان هؤلاء الاشخاص كانوا يعملون مستشارين عسكريين للمعارضة الافغانية المسلحة .

وذكرت وكالة الانباء الالمانية الاتحادية التي اوردت النبا ان السفارة الامريكية في كابول اجرت اتصالا مع المسؤولين في وزارة الخارجية الافغانية للاطلاع على التفاصيل الخاصة بهذا الشان .

■ وزراء خارجية المجموعة الاوربية ■

بحث موضوع الوحدة الاندماجية المقترحة

■ لوكسمبورغ/واع ذكرت مصادر السوق الاوربية المشتركة ان وزراء خارجية دول المجموعة الاقتصادية الاوربية المجتمعة الان في لوكسمبورغ سيبحثون موضوع الوحدة الاندماجية المقترحة بين دول السوق مع بداية عام ١٩٩٢ .

واضافت .. وزراء الخارجية سيبحثون خلال مؤتمرهم الذي بدا امس الاول العلاقات بين دول الاعضاء بشكل خاص والعلاقات بين السوق المشتركة والولايات المتحدة بشكل عام .. اضافة الى بحث التطورات السياسية في الاتحاد السوفيتي .

وكان متحدث باسم السوق الاوربية المشتركة قد ذكر بان جدول اعمال وزراء الخارجية يتضمن التطورات الجارية حاليا في منطقة الشرق الاوسط والجهود الرامية الى ايجاد حل سلمي للقضية الفلسطينية

عالم فسيح

مصرع ثمانية .. اثناء تسلقهم قمة ايفرست

■ كاتمانـدو/واع/ اعلنت وزارة السياحة النيبالية امس عن مصرع ثمانية اشخاص اثناء تسلقهم قمة جبل (ايفرست) واحدى قمم جبال الهمالايا .

ونقلت وكالة يونايتد بريس عن الوزارة قولها ان اربعة من الجيكيين فقدوا ويخشى ان يكونوا قد لقوا حتفهم اثناء قيامهم بتسلق قمة ايفرست البالغ ارتفاعها ٢٩٠٢٩ قدما في السابع عشر من الشهر الحالي .

وافادت ان بعثة امريكية تتقدمها سيدتان لم تنجح في العثور على هؤلاء المتسلقين الجيكيين الذين كانوا ضمن فريق مؤلف من اثنى عشر عضوا بعد ان فقد الاتصال معهم منذ الحادي والعشرين من الشهر الحالي .

واشارت الوكالة الى ان اثنين من الايسلنديين فقدا كذلك ويخشى ان يكونا قد لقيا مصرعهما على الحافة الجنوبية الغربية من جبل بوموري بعد ان فقد الاتصال بهما ايضا منذ الثامن عشر من الشهر الحالي فيما فقد جيكيان اخران لدى تسلقهما قمة جبل تيليجو في اليوم نفسه .

ويذكر ان ستة عشر شخصا لقوا حتفهم اثناء تسلقهم جبال الهمالايا خلال موسم الخريف الذي ينتهي منتصف الشهر المقبل

نفاد وقود الطائرة !

كثيرون وقعوا في مشكلة نفاد وقود السيارة . لكن نفاد وقود الطائرة امر مختلف واكثر احراجا . والطامة الكبرى اذا ما نفد وقود الطائرة التي تستقلون في مطار لا تملك فيه شركة الطيران خزانا للوقود وفي بلد لم تفتح فيه حسابا مصرفيا جاريا .

ركاب احدى الطائرات الـ ١٣٥ عاشوا هذه التجربة عندما حطت بهم الطائرة العاملة على خط القاهرة (نانت في برنديزي) جنوب ايطاليا لكنهم تغلبوا على المشكلة بان جمعوا من اموالهم الخاصة ما يكفي لتامين الوقود واستئناف الرحلة . بعضهم دفع ما يقارب الخمسة الاف فرنك للوصول الى نانت .

جهاز الكتروني لقتل الصراصير

■ بريزبين/استراليا/ رويتر اخترع الاسترالي (جريج جيفريز) جهازا الكترونيا يقتل الصراصير بصعقها بالكهرباء

ويقدم الاختراع املا جديدا في التخلص من الصراصير التي قاومت كل وسيلة اخرى لابادتها والتي يقول العلماء انها من الكائنات الحية القليلة التي يمكن ان تبقى على قيد الحياة بعد حدوث انفجار نووي .

والاختراع الجديد عبارة عن صندوق صغير يوضع به قرص مصنوع من مواد غذائية تجذب الصراصير . وما ان يدخل الصرصور الصندوق لالتهام غذائه حتى تلامس اقدامه عمودا من الصلب وتلامس قرون الاستشعار عمودا اخر فتنطلق شحنة كهربائية تقتل الصرصور على الفور

ويقول المخترع الذي كون شركة لانتاج قاتل الصراصير ان اختراعه مامون تماما وان الشحنة الكهربائية التي يطلقها اضعف من ان تؤذي الانسان

رقم قياسي في طول الشعر

■ نيودلهي/واع / سجلت سيدة هندية رقما قياسيا في طول شعرها بالمقارنة مع طول قامتها حيث بلغ طول شعرها ستة امتار و (٣٠) سم وهو ما يزيد عن اربعة اضعاف طول قامتها الذي لايزيد عن (١٤٠.١) سم

وذكرت وكالة الانباء الهندية (يونايتدبريس) ان السيدة التي تدعى (ماتا جاجدامبا) والتي تجاوز عمرها (٧٢) عاما لاتزال ترفض التحدث عن سر احتفاظها بهذا الشعر في حالة جيدة طوال هذه السنوات

وقد فشل الاطباء في معرفة السبب العلمي وراء هذا النمو غير العادي لشعر هذه السيدة ..

وقالت السيدة . الهندية قصيرة القامة طويلة الشعر ان الامر يستغرق منها ساعات طوال لعمل التسريحة المعروفة باسم (ذيل الحصان) ...

ويذكر ان الرقم القياسي العالمي المسجل في موسوعة جينيز للارقام القياسية تحتفظ به هندية اخرى منذ عام (١٩٤٩) حيث كان طول شعرها قد بلغ سبعة امتار و (٨٠) سم .

النواب الاوربيون ضحايا التكييف

اصيب النواب الاوربيون اصابات مختلفة من مثل الزكام وخمود الصوت . وعانوا من مشاكل متنوعة في اجهزة البصر والتنفس نتيجة اعطال في اجهزة التكييف الناتجة من انصار البيئة الالمانية الغربية اوندين بلوخ فون بلوتنتر تحدثت تفصيليا عن مشاكل النواب الصحية واشارت باستياء شديد الى هذه الثغرة التقنية . في الوقت الذي نرسل فيه صواريخ الى القمر . غير انه يبدو ان المسالة تطرح كلما تغيرت مستويات الحرارة

افعى لتنفيذ الجريمة !

■ بنساكولا/واع/ القي يوم الخميس الماضي القبض على عامل البناء /ريجينلد بوب/ من بنساكولا ولاية (فلوريدا) لانه خطط لقتل والدته بواسطة الافعى ذات الاجراس بعد ان اقترض منها نقودا ليدفعها الى صاحب الافعى مقابل (خدماته)

واوضح ناطق باسم شرطة فلوريدا . ان بوب خطط طويلا لمحاولته التي اعد ادق تفاصيلها

وكان بوب قد كشف الى صاحب الحية انه يريد استخدامها لتلدغ امه فاسرع بابلاغ الشرطة واضاف الناطق قائلا بل انه اقترض ٣٠٠ دولار من والدته ليدفعها الى صاحب الافعى

وكانت والدة (ريجينالد بوب) قد ابرمت مؤخرا عقد تامين على حياتها ينص على ان المستفيد الوحيد منه هو ابنها .

تتمات ✻ تتمات ✻ تتمات ✻ تتمات ✻ تتمات ✻ تتمات

آن للأمة العربية

تتمة المنشور على ص ١

يفعله . انه يتصرف بلبنان وكانه محافظة من المحافظات السورية . وبمنصب الرئاسة في لبنان وكانه منصب محافظ في سورية . بل ان نظام حافظ اسد كان سيضطر في الاقل الى مراعاة شكليات الدستور السوري لو كان لبنان محافظة سورية فعلاً وليس بلداً مستقلاً . ولكن هذا النظام لا يراعي في لبنان اي اعتبار . بل هو يخرق حتى قواعد اللياقة واعتبارات الكرامة . فالطاغية حافظ اسد لا يتورع عن « استدعاء » قادة لبنانيين الى دمشق ليبحث معهم شؤون لبنان ، وليملي عليهم الخطط والتحركات والرفض والقبول انه يلعب معهم لعبة السمك الكبير والسمك الصغير . ويطبق عليهم قانون الغابة : قانون القوة . حتى اصبح بعض هؤلاء « القادة ! » يترددون على مكاتب المسؤولين السوريين اكثر مما يترددون على المسؤولين اللبنانيين ، ويزورون قصر الرئاسة السورية في دمشق ، اكثر مما يزورون قصر الرئاسة اللبنانية في بعبدا .

اذا كانت ظروف لبنان تجعله مغلوبا على امره فلا يستطيع ان يفعل حيال هذا الامر شيئا ، فعلى الامة العربية ان تفعل هذا الشيء من خلال الجامعة العربية . فالجامعة العربية مدعوة الآن للقيام بتحرك سريع وملموس وفعال من اجل تامين عقد جلسة حرة (من دون ضغط او تدخل) لمجلس النواب اللبناني من شانها ان تضمن انتخاب رئيس جديد للبنان . فليس منطقيا ان يمر لبنان بمثل هذه المحنة ويقف الجميع موقف المتفرج .

بل نحن ندعو الاقطار العربية الى استنكار تدخل النظام السوري في لبنان وشجبه بقوة . لأن السكوت عليه يؤسس سابقة غريبة وخطيرة في العلاقات بين الاقطار العربية ، سابقة ان يتدخل قطر عربي بشؤون قطر عربي آخر ، بالاتفاق مع بلدان اجنبية ، وان يبلغ هذا التدخل حد ترشيح رئيس جمهورية ، ومنع مجلس نيابي من الاجتماع ، وغيره وغيره .

أن للأمة العربية ان تقول للنظام السوري بوضوح وبحزم ان عصر تدخل الاقطار العربية في شؤون بعضها الداخلية قد ولى . ونحن مع لبنان العربي الموحد الحر الذي لا وصاية عليه غير وصاية شعبه .

مفارقة .. بل خيانة معتقة

تتمة المنشور على ص ١

تعاقديا يتم التمسك به حتى الرمق الاخير ، بين طرف عربي كان مكلفا بالردع كجزء من التواجد العربي المشترك قبل أن يستأثر بمهمة الردع كلها ، وبين دولة كبرى اسمها معلن دون مواربة او لف او دوران ، على التحكم بمصائر اللبنانيين وفرض رئيس عليهم لا يتم اختياره بالاقتراع الحر والمعبر عن ارادة وطنية مستقلة .

تلك هي المفارقة التي ترقى الى مستوى الخيانة المعتقة . فقد ادمنا خلال العقود الاخيرة من التاريخ العربي الحديث ملاحظة الادوار المختلفة التي تقوم بها الدول الكبرى على مسرح الاحداث في بلادنا ، وتقييم التفاصيل التي تتكشف عنها تلك الادوار باعتبارها تمثل مختلف مراحل المؤامرة الكبرى على العرب ، ومحاولة استخلاص الدروس والعبر المستفادة . ولهذا السبب بالذات كان للانتصار العراقي هذا الوقع الكبير في السياق التاريخي . فلاول مرة ينتصر العرب على المؤامرة فيهزمون على ايدي اشقائنا وابناء عمومتنا العراقيين المسلحين بالقوة والعنفوان والقيادة المتظمة عدوا تختفي وراءه اشباح الامبريالية والصهيونية المنظورة وغير المنظورة .

ماذا يريد النظام السوري ان يفعل في لبنان الان عندما يستنفر هذه الاشباح جهارا ونهارا على ساحة انتخابات الرئاسة اللبنانية ؟ انه يريد ببساطة ان يكرس شرعية ملفقة للتواجد الاجنبي الخارجي ، وان يمنحه صك البراءة في الوقت الذي يعلن فيه بصفاقة مدربة انه يحاول الدفاع عن عروبة لبنان ووحدته وترابه الاقليمي . ولكن دعونا نستعرض ما حدث خلال العقود الاخيرة حتى لا نبالغ في الدهشة ازاء ما يحدث اليوم . دعونا نتساءل : من الذي استهل عملية التفاوض مع كيسنجر من اجل فك الاشتباك في الجولان . ومن الذي قام ويقوم بالتدمير المنهجي المنظم للبنية التحتية للمقاومة الفلسطينية في لبنان ؟ ومن الذي عقد اتفاقا سريا مع (الاسرائيليين) يستهدف اقتسام لبنان وفق خطوط حمراء محددة ؟ ومن الذي حاول باستماتة العمل من اجل الحيلولة دون عودة مصر الى الصف العربي بثقلها الكمي والنوعي المعروف في الوقت الذي يطرح بقوة مسالة التوازن الاستراتيجي مع (اسرائيل) ؟

هذه الاسئلة التي تبدو مكرورة ومعادة لكثرة ما ادارها المعلقون العرب في افواههم لم تعد اسئلة ، وانما اصبحت علامات فارقة ومميزة يمكن التعرف فيها على ملامح من التاريخ العلني المشبوه للنظام السوري الذي لا نظن ان استنفاره الاهوج لأشباح القوى الخارجية اليوم او فلنقل استنفارها له ، سيبقعه غدا عندما ينجح الشعب السوري في وضع حد لماساته المروعة التي تعود الى اكثر من عقدين كاملين من الزمن .

تتمات ✻ تتمات ✻ تتمات ✻ تتمات ✻ تتمات

الشاذلي القليبي يؤكد

تتمة المنشور على ص ١

عربية من اجل المساعدة في تعزيز وحدة لبنان الشقيق وتمكينه من تجاوز المحنة التي يمر بها .

كما جرى خلال المقابلة بحث القضايا التي تهم الاوضاع العربية والعمل العربي المشترك .

وحضر المقابلة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية وسكرتير رئيس الجمهورية .

دي كويلار يعلن

ومن المؤمل ان تعقد جلسات المفاوضات بقصر الامم بجنيف حيث سبق ان عقدت جلسات المفاوضات السابقة التي بدات في الخامس والعشرين من آب الماضي .

وقال بيريز دي كويلار ان ممثله الشخصي جان الياسون سيرافقه الى جنيف وسيشارك معه في المفاوضات العراقية ـ الايرانية .

واعلن الامين العام للامم المتحدة موعد استئناف المفاوضات العراقية ـ الايرانية في مؤتمر صحفي حضره ممثله الشخصي في المفاوضات جان الياسون والسيد الكسندر يورك رئيس مجلس الأمن الدولي مندوب المانيا الاتحادية .

اجتماع مدريد

تتمة المنشور على ص ١

كان ايجابيا ومفيدا حيث طرحت فيه مواقف واضحة من قبل الدول المشاركة الثماني من اجل التوصل الى حلول نهائية لكثير من المشاكل التي تعاني منها منظمة الاوبك .

واوضح انه تم الاتفاق كذلك على قيام الوفود المشاركة في الاجتماع بالعودة الى حكوماتها للتشاور حول الموقف النهائي الواجب اتخاذه خلال الاجتماع القادم الذي تقرر عقده في فيينا الشهر المقبل واجراء اتصالات مع الدول الاخرى الاعضاء في المنظمة والدول المنتجة من خارجها .

ومن الخامات الدولية التي هبط سعرها ايضا في تعامل امس الاول خام مزيج برنت البريطاني المستخرج من بحر الشمال الذي بلغ سعره للتسليم في كانون الاول ١٢٫٢٥ دولاراً للبرميل في المعاملات الحاضرة منخفضا ١٫١٥ دولار عما كان عليه يوم الجمعة .

وقالت وكالة رويتر ان التجار عزوا انخفاض الاسعار الى خيبة الامال التي حدثت في قطاع صناعة النفط لعدم توصل لجنتي الاسعار والستراتيجية البعيدة المدى التابعتين لمنظمة الاوبك الى اتفاق للحد من الافراط في الانتاج السائد حاليا بين دول الاوبك .

هذا .. وقد هبطت اسعار النفط الخام امس الاول بشكل ملحوظ في بورصة نيويورك حتى ان بعض الخامات هبط سعرها اكثر من دولار للبرميل ، وهبط سعر النفط الخام للتسليم في كانون الاول المقبل بمقدار ١٫١٠ دولار الى ١٢,١٧ دولاراً للبرميل من خام القياس الامريكي متوسط غرب تكساس في بورصة نيويورك للسلع .. وقال احد خبراء النفط ان الاسعار قد تهبط الى ١١ دولاراً في الاسبوع القادم .

نشرة بريطانية

تتمة المنشور على ص ١

الايرانيين المعارضين .. وقد يتبع المعرض الايراني في باريس معرض اخر يقام في لندن .

واكدت النشرة البريطانية الخاصة في ختام تقريرها .. ان رفسنجاني يحاول ايضا مد الجسور مع المعارضين الايرانيين مثل رئيسي الوزراء السابقين (شاهبور بختيار) و (مهدي بازركان) .

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O.Box 491

Al-Jumhuriya — A Political Daily —



ضيوف مهرجان بغداد العالمي

للفن التشكيلي

الفنان ارداش كاكافيان :

البحث عن ذاكرتي في بغداد



(ارداش كاكافيان) فنان عراقي مغترب . ومهندس معماري يوظف رؤاه الفنية في عمله . بروح تظل متمسكة . بالشرق رغم الفترة الطويلة التي امضاها في باريس ولندن وامريكا .. حديثي معه توزع على جانبين الاول رؤيته المعمارية ومن ثم اسقاط هذه الرؤية على اللوحة .. هذه المساحة الصغيرة التي يكثف همومه .. وتصوراته فيها .. ومن ثم التعرف على ارائه الفنية .

■ قلت لارداش .. كمدخل للحديث معه :

- كيف تجد نفسك وانت تتجول في شوارع بغداد ؟

- قبل ان يجيب ينفث سحابة من الدخان . من غليونه الطويل .. الذي هو اشهر غليون في مهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي ؟؟

- اجدني في لحظة . تمتاز بغزارة المشاعر . وتباينها .. بين رغبة الى العودة في الذاكرة الى اربعين عاما .. افتش عن الشوارع والازقة التي رافقنا بها الراحل جواد سليم والراحل حسين مروان وجبرا ونزار عباس واخرون من جيلنا .. لااجدها .. حينها الم شتات نفسي واذهب الى شارع الرشيد . لاستيعد ذاكرتي من جديد .

■ وكيف ترى عمارة المدينة الحديثة :

- لقد استجابت لمتطلبات العمارة السريعة .. واجهات شرقية وداخلها غربي .. لم يستجب لمتطلبات الحالة الاجتماعية والنفسية لساكنيها والخصوصية البيئية (هكذا اري) .. انا عموما كنت اتمنى ان يحدث نوع من الاستمرارية في المعمار . بعيدا عن التغريب .. المعمار السريع فاشل . (برازيليا) مثلا رغم انها صانعها الامهر مهندس معماري مهم جدا لكنه فاشل في تصوري . ودليلي في ذلك انها مدينة بنيت للعمل . مدينة خيالية . يغادرها الناس بعد السادسة عصرا . ليعيشوا خارجها .. انها مدينة منفصلة عن جذورها عن حياة الناس .

■ يتوقف ثم يجيب مستدركا

- في شارع حيفا اول انطباع يدعوني للتفكير البحث عن الكرخ القديم . لااري اي ذاكرة . واي ارتباط على الماضي . من واجب المهندس المعماري ان يترك نوعا من الذاكرة والارتباط بين الماضي والحاضر . ويردم فجوة الانفصام بينهما . نحتاج الى نوع من تطوير ماضينا .. لكي يوائم العصر الحديث .

■ ماهي واجبات المهندس المعماري الفنان الان ؟

- مايهمني المشكلة التي يطرحها المهندس او الفنان . بيكاسو يقول : « لاتهمني تفاحة سيزان لو كانت اجمل . او مناظر فان كوخ لو كانت افضل . مايهمني قلق سيزان . والام فان كوخ) ليس المهم اللوحة التي يرسمها الفنان . المهم المشكلة التي يطرحها لايهمني للمهندس ان يبني شيئا جميلا . او غير جميل . بل الاهم كيف يحل المشكلة . وهنا اشير ان المهندس البغدادي المعاصر

اهتم كثيرا بمشاكل بغداد . ومازال ليس بعيدا بإحساس اهلها . لكنه اسير نوع من الاعجاب بالحضارة الغربية وما موجود في الغرب .

الكل يدرك ان هناك حلولا في البناء الشرقي . افضل بكثير من معالجات نظيره العربي .. وهنا اتصور شارع حيفا كان افضل لو كان اقرب من مدرسة حسن فتحي . استخدام السمنت بهذه الكتل . وهي مادة عقلانية ليست مرنة او طرية . جعلت البناء عقلانيا اكثر مما ينبغي .. خاليا من العاطفة . وهذا ماموجود في الغرب المعمار الحقيقي ليس الاهتمام بالواجهة .. بل بما يجري في الداخل في الداخل علاقات اجتماعية . الشناشيل تعبير عن مفهوم العمارة التي تهتم بالداخل .. ولكنها تحقق التواصل مع العالم الخارجي تحقق السعادة للداخل .. وتلغي العزلة من الخارج . وتهتم بحركة الريح .

العمارة الحديثة فشلت في ان توفر هذه العلاقة .. واعتمدت على استحداث التكنولوجيا المعاصرة .. فهي وضعت الانسان في البيت هو ومشاكله . وعمقت المشكلة الفردية . في البناء القديم الارتباط يعتمد على حالة الارتباط بين البناء والطبيعة . وليس مع التكنولوجيا .. وهذا ماتنبه اليه الغرب اليوم . وحاول ان يهتم بالجانب النفسي والروحي متاثرا بالرؤية الشرقية لمهمة ووظيفة العمارة .

وهذا ليس في العمارة فحسب بل قبله في الفن ..

■ كيف ترى تطلعات وهموم الفنان العربي المعاصر .. في ضوء التجربة العراقية ؟

- اتصور ان الخمسينات والستينات قدمت فنا عراقيا اكثر اهتماما بهذه المزاوجة بين العقل والعاطفة .. وكان اكثر اصالة اما اليوم فقد زاد كميا وتعمق جماليا . ولكنه اخذ ينحسر روحيا خطوط متوازية وقائمة بشكل ميكانيكي . اقواس استخدمت كواجهات ديكورية . الاقواس العربية لم تستخدم كديكور فهي شكل معماري ذو وظيفة وليس ديكورا .. خلاصة البناء الشرقي مزيج من عقلانية وعاطفة .

- ولكن الحضارة الحديثة . حضارة عقلانية .. لاضير في ذلك ؟

- نعم .. وهي سبب ازمة الانسان المعاصر . التركيز على العقلانية . تسبب بانفصال الانسان عن جسده عن قلبه . في امريكا الازمة مضاعفة لقد سقط الانسان بلعبة العقلانية الى الحد الذي جرده عن عاطفته .. فاخذ يبحث باساليب لسد الفراغ .. لذلك انتشرت الجريمة والمخدرات .. كلها محاولات للتعبير عن نقص العاطفة .

وكيف ترى بغداد ؟

- اتصور ان شارع الرشيد . وهو مركز بغداد كان ومازال . درسا كبيرا لكل المعماريين . فقد حقق الموازنة بين العاطفة والعقل .. فحين تمشي فيه في تموز تجده ابرد شوارع العاصمة . وهو الادفا في الشتاء نحن لانحتاج الى الخوض في تجارب الجماليات .. نحن جيل اسميه (جيل الجسر) الذي يربط بين ماضينا والجيل الذي سوف يدخل في المغامرة التكنولوجية .

■ هل وصلنا الى العالمية .. ومتى يكون الفنان عالميا ؟

- انا اتصور ان فنانا مثل منعم فرات . هو فنان عالمي اكثر من اي حس اخر . لانه مرتبط بشكل عضوي مع مايحيطه من الخارج . فهو عالمي اكثر من اي فنان يعيش هاجس التجريب .

اهم شيء في الفن البحث عن الذات . حينما لاتبحث عن ذاتك تكون ماركة عادية .. لاتثير قلقا .. الاتساؤلات .

■ صباح ناهي ■

نافذة

بغداد العرب

قبل ان يقولها الان .. قالها بالامس .. وقبل الامس .. قالها بصدق لسانه . وخفق قلبه . وحرارة يده . كلما صافح يدا عربية شريفة تلتقي يده في بغداد .

قال : (بغداد .. بغداد العرب .. بغداد لاتحتاج موافقتي لكي تستضيف اي شقيق عربي) .

وهذا هو (الاخ العربي الاصيل .. الصديق والاخ الذي اعتز باخوته وصداقته الرئيس صدام حسين .. كما يصفه بذلك الرئيس حسني مبارك ..

وهذا هو .. فارس الامة العربية .. صدام حسين .. كما يصفه بذلك السيد ياسر عرفات ..

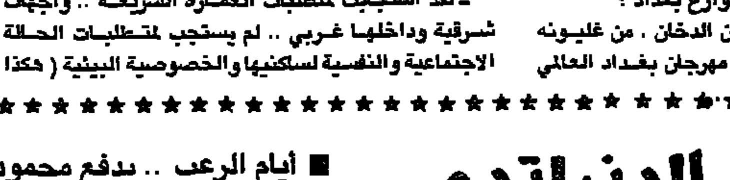
وكان المشهد مساء يوم الاحد الماضي . على شاشة التلفاز .. مهيبا جليلا . شامخا . وحبيبا . وهو يجمع هؤلاء القادة العرب في بغداد النصر . والعزة والسلام .. بغداد العرب . يدخلونها . فتضيفهم بكل ماعرف التاريخ عنها .. وتضيفهم قبل ان تحتاج الى موافقة . كما يعبر ابنها وقائدها العربي الاصيل . فارس الامة العربية . صدام حسين ..

وهذه هي بغداد .. كما في كل مرة .. الخيمة العربية الزاهية التي يجتمع عندها . في المواسم . وكل ايامها مواسم . قادة الامة وابناؤها وكانت هي . ومازالت في كل مرة . بغداد الامل والرجاء .. بغداد الكلمة العربية الحرة .. والقرار العربي المستقل . والارض العربية السيدة . التي تحتضن السادة الاحرار من ابنائها وابناء امتها العربية .

وكان صدام حسين . هو نفسه . الذي دافع عن زهو بغداد ومجدها . فصان زهوها . واضاف اليه . وحمى مجدها وزاد فيه .. وكان هو نفسه صدام حسين . الذي يقول باسم العراقيين قاطبة . وجميعا . بان بغداد هي بغداد العرب (لاتحتاج موافقتي لكي تستضيف اي شقيق عربي) لكنها تقدم الخدمة للاشقاء . من فرح غامر في عيونها . وخفق نبيل في قلوبها . ودفء لذيذ في ايديها وهي تصافح وتعانق .. تستقبل او تودع .

ولانها كذلك فانها لم تخل يوما من ابناء امتها العربية منذ احتضنت اسم صدام حسين . وصورته . ومنذ امتلات ارجاؤها . شوارع وحدائق وبيوتا . بصوته العربي الاصيل . القوي الهادر . الواضح المتلىء بالحكمة والمحبة . والصراحة الجميلة .. انها بغداد العرب .. وانه فارس الامة العربية ..

■ صالح سليمان



الدنيا تدور

■ أيام الرعب .. يدفع محمود ياسين للجائزة . ■ وليامز .. ذو اليد الذهبية ■ باريس ريفيو .. مقابلات بمجلد جديد

■ من اعداد جورج بلمبتون وتقديم الروائية جويس كارول أوتس صدر في امريكا مجلد بعنوان (الكتاب منهمكون • مقابلات باريس ريفيو) ضمن السلسلة الثامنة .

من المعروف ان المقابلات والاحاديث الصحفية مع الكتاب بدات منذ عهد جونسون وبوزويل عندما كانت تشكل سيرة حياة وخلاصة للاقوال المأثورة لكبار الكتاب . عندما تاسست صحيفة (باريس ريفيو) الادبية عام ١٩٥٣ طورت نوعا جديدا من المقابلات الصحفية الموسعة التي رجحت مابين هدف بوزويل واستقصاء اراء الكتاب المعاصرين حول فن الكتابة الروائية والشعر .



■ كرمت الجمعية المصرية لفن السينما الفنان محمود ياسين لحصوله على جائزة التمثيل من مهرجان عنابة الدولي السينمائي . والذي اقيم في الجزائر . وذلك عن دوره في فيلم (ايام الرعب) الغريب في الامر وكما يقول الفنان محمود ياسين ان الفيلم كان من الممكن الا يتم عرضه ضمن افلام المهرجان . ولكن مخرجه سعيد مرزوق تمكن من اعداد الترجمة الفرنسية كما تشترط لجنة المسابقة في اقل من ٤٨ ساعة واعده للعرض . ويحصل محمود ياسين على احسن ممثل في هذا الفيلم .

■ هيو هيفنر - ٦٢ عاما - مؤسس مجلة (بلاي بوي) قرر مؤخرا ان يتنازل عن عرش (امبراطورية بلاي بوي) الى ابنته كريستي (٣٥ عاما) مع بقائه محتفظا برئاسة تحرير المجلة المذكورة والاستمرار في صنع قراراتها .

ومن المعروف ان كريستي تشتغل حاليا منصب نائب رئيس مؤسسة بلاي بوي .





هو مبتكر الشخصية الكارتونية « روجر رابت » لفيلم بعنوان « من لفق التهمة لروجر رابت » للمخرج « روبرت زيمكيز » والذي يعد حدث العام نظرا لتمازج الخيال بالحقيقة او الشخصيات الكارتونية مع الممثلين الحقيقيين .. ويعد « ريتشارد وليامز » واحدا من اعظم رسامي الصور المتحركة ولد والقلم في يده - كما يقال - ولاعجب

فهو ابن لوالدين اشتغلا بالتصميم والرسم وابتكرا ملصقات الاعلانات .. ولم يهرب « ريتشارد » من قدره . فحين كان في سن الخامسة افتتن بفيلم والت ديزني المعروف « قطر الندى والاقزام السبعة » ..

■ معرض المانى مشترك ■

■ يفتتح على قاعة الرشيد في السادسة مساء هذا اليوم ١٠/٢٦ المعرض المشترك لفناني جمهورية المانيا الديمقراطية والذي يتضمن اعمالا للرسم والكرافيك والنحت [illegible]

■ فيلم عن السينما والمسرح العراقيين

■ تم تكليف المخرج محمد الطائي لاخراج فيلم وثائقي عن مسيرة السينما العراقية وتطورها وعن الانجازات المسرحية لعام ١٩٨٨ - ١٩٨٩ ويساعده في تصوير الفيلم وليم دانيال .

■ معزوفات في المجمع العربي للموسيقى

■ يفتتح الموسم الثقافي للمجمع العربي للموسيقى بفرقة بغداد لموسيقا الصالة لتقدم معزوفات لكل من موزارت وكوريلي وهايدن وفكرت اميروف وجايكوفسكي وريمسكي كورسكوف وبرامس وكلينكا . يكون الافتتاح الساعة السابعة والنصف من يومي ٢٧ و١٠/٢٨ على قاعة المجمع العربي للموسيقى في شارع حيفا .

■ بدء عرض « عمارة ابو سعيد »

■ يبدا عرض مسرحية « عمارة ابو سعيد » لفرقة المسرح الفني الحديث يوم ١٠/٢٩ على قاعة مسرح بغداد في الساعة السابعة والنصف مساء والمسرحية من تاليف مجيد حميد واخراج حامد خضر تمثيل سامي عبدالحميد ويوسف العاني وخليل شوقي .

الرسامة الامريكية :

مريم شاتلاند :

أحب العراق وطنا وشعبا

مريم شاتلاند رسامة امريكية من مدينة واشنطن . اضافة الى انها مصممة لكثير من الكتب والمجلات والجرائد . سبق ان زارت العراق اثناء انعقاد المؤتمر الشعبي الاسلامي الذي عقد قبل اشهر .

- عن زيارتها هذه المرة لبغداد : قالت وهي تتحدث العربية بصعوبة .

- فرحت جدا لدعوتي لمهرجان بغداد العالمي الثاني للفن التشكيلي . ففي هذا المهرجان سأتعرف على الفنون العراقية وسأتعرف بشكل مباشر على الفنانين انا احب العراق شعبا ووطنا . ولانه يحب السلام واستطاع ان يحققه بعزيمته وثباته .

- لقد شاهدت كثيرا من الاقطار العربية ودول العالم لكنني لم ار مثل كرم وطيبة الانسان العراقي .

- انك تتكلمين العربية . اين تعلمت اللغة ؟

- في نيويورك . فانا احب العربية والعرب وبالاخص العراق .

■ ماهي مشاركاتك الفنية ؟

- لي مشاركات كثيرة وعديدة اخرها كان في مهرجان بابل الدولي للموسيقى اذ شاركت بلوحة تعبر عن طبيعة المهرجان .





■ ماهو تصورك عن المهرجان العالمي هذا ؟

- ان هذه المهرجانات ضرورية جدا فنحن وبصراحة لانعرف عن العراق الا القليل وعند عودتي ساكتب في الجرائد والمجلات مقالات خاصة ماشاهدته لكي اعطي صورة واضحة عن الفن العراقي وفنانيه .

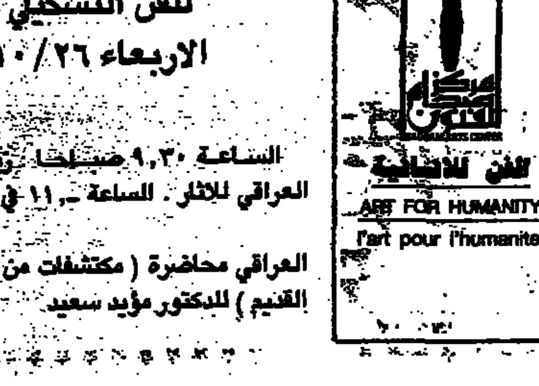
نضال محمد علي

فعاليات مهرجان بغداد

للفن التشكيلي

الاربعاء ١٠/٢٦

الساعة ٩,٣٠ صباحا زيارة المتحف العراقي للاثار . الساعة ١١ في قاعة المتحف العراقي محاضرة (مكتشفات من الفن العراقي القديم) للدكتور مؤيد سعيد .



اخر الاعمال

معرض جديد لفؤاد شاكر

المصور الفنان فؤاد شاكر انتهى مؤخرا من الاعداد لمعرض شخصي جديد . يقيمه لمناسبة يوم البيعة للقائد المنتصر صدام حسين حفظه الله منتصف الشهر المقبل . عن هذا المعرض يقول الزميل فؤاد .

- ياتي هذا المعرض تواصلا مع رحلتي في فن الفوتوغراف . مؤطرا بكل مشاعر الحب للقائد الحبيب صدام حسين . حيث يضم (٤٠) عملا جديدا عن العراق المزدهي بالنصر في ظل قيادته الحكيمة . فهناك الوجوه المتألقة من ابناء شعبنا وهناك رحلة البناء التي لم تتوقف خلال الثمان سنوات من الحرب .

ولابد من الاشارة الى ان المعرض يقام تحت دعم هيئة التوجيه السياسي في فوج الدفاع والواجبات الثالث حيث يقام المعرض في احدى قاعات الفوج .

من كنوز التراث

■ اعداد : نبيل العطية

إنّ همَّ فعل ، وان سئل بذل

كان لرجل من مقاول حمير ابنان يقال لاحدهما : عمرو وللآخر : ربيعة . وكانا قد برعا في الادب والعلم . فلما بلغ الشيخ اقصى عمره . واشرف على الفناء . دعاهما ليبلو عقليهما . ويعرف مبلغ علمهما . فلما حضرا قال لعمرو - وكان الاكبر - اخبرني عن احبّ الرجال إليك . واكرمهم عليك . قال : السيد الجواد . القليل الانداد . الماجد الاجداد . الرفيع العماد العظيم الرماد . الباسل النؤاد . الصادر الورّاد .

قال : ماتقول ياربيعة ؟ قال : ماالحسنَ ما وصف ! وغيره أحبّ إليّ منه . قال : ومن يكون هذا ؟ قال : السيد الكريم . المانع للحريم . المنضال الحليم الذي إن همَّ فعل . وإن سئل بذل !

■ طُرفة ■

■ الدراهم ■

■ حكي انَّ شاعراً ظريفاً مدح معن بن زائدة بقصيدة حسنة ثم انشدها بين يديه . فلما فرغ من إنشاده اراد معن ان يباسطه . فقال : ياهذا إن شئت اعطيناك . وإن شئت مدحناك كما مدحتنا . فاستحيا الشاعر من اختيار الثواب وكره اختيار المدح وهو محتاج . فلما خرج من معن ارسل إليه هذين البيتين :

ثناءٌ من امير خير كسب
لصاحب نعمةٍ واخي ثراءِ
ولكنّ الزمان برى عظامي
ومالي كالدراهم من دواءِ !

فلما قراها معن ضحك . وقال : ما مثل الدراهم من دواء ! وامر له بصلة جزيلةٍ ومالٍ كثير .

■ خصال عربية ■

■ قال عبدالملك بن مروان لاسماء بن خارجة : بلغني عنك خصال فحدثني بها . قال : ياامير المؤمنين هي من غيري احسن منها مني . قال : عزمت عليك الا حدثتني بها . فقال : ياامير المؤمنين مامدت رجلي بين يدي جليس لي قط . ولا صنعت طعاماً فدعوت إليه قوماً الا كانوا باجابتي امنّ عليّ مني عليهم . ولا نصب لي رجل وجهه قط يسالني حاجة فاستكثرت شيئا اعطيه إياه !

■ الشفقاء ■

■ حدث الاصمعي قال : نزلت ذات ليلة في وادي بني العنبر وهو إذ ذاك اهل . فإذا فتيةٌ يريدون البصرة فاحببت صحبتهم . فاقمت ليلتي تلك عليهم . وإني لوصبٌ محموم اخاف الا استمسك على راحلتي . فلما اقاموا ليرحلوا ايقظوني فلما راوا حالي رحلوا وحملوني . وركب احدهم ورائي يمسكني . فلما امعن السير تنادوا الا فتى يحدو بنا او ينشدنا ؟ فإذا منشد في سواد الليل بصوت حزين ينشد :

لعمرك إني يوم بانوا فلم امت
خفاتاً على آثارهم لصبورُ
فقلتُ لقلبي حين خفّ به الهوى
وكاد من الوجد المُبّرح يطيرُ
فهذا ولما تمضِ للبين ليلةٌ
فكيف إذا مرّت عليه شهورُ
عسى الله بعد النأي ان يُسعفَ النوى
ويجمع شملٌ بعدها وسرورُ

قال : فسكنت والله الحمى عني حتى ما أحسّ بها . فقلت لرفيقي انزل رحمك الله الى راحلتك فإني متماسك . جزاك الله عن حسن الصحبة خيراً !

